

Condena por el asesinato de Marcos Schenone

25 años de cárcel para Horacio Conzi

Páginas/12/13

Fracasaron las negociaciones con los pilotos y mecánicos

Días de aviones en tierra

Página/11



GRATIS

EL FASCICULO N° 37

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ILUSTRADO POR REP

SUPLEMENTOS

SATIRA-m²-FUTURO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6124

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

Después del alboroto desatado en el Gobierno por sus declaraciones sobre cartelización en la construcción, Lavagna se presentó ante los empresarios de IDEA con un discurso sobre la inflación en línea con el de Kirchner y desestimó rumores sobre su salida del gabinete

Páginas/2/3

Escriben: *Mario Wainfeld y Cledis Candelaresi*



26

Fotomontaje : Alejandro Elías - Gabriel Minvielle

CENA

Era un asado de camaradería entre concejales y funcionarios de la Municipalidad de San Rafael, Mendoza. A la hora del postre, uno de los invitados apareció con dos chicas. La fiesta siguió entonces un curso algo más movido. El problema surgió dos días después, cuando las mujeres se presentaron ante el intendente para reclamar el pago por los servicios prestados. El escándalo se desparramó en seguida por toda la ciudad y ya cobró su primera víctima: ayer renunció el presidente del Concejo Deliberante, aunque jura que no tuvo nada que ver con aquella cena y que sólo da un paso al costado para resguardar su honor.

En el Día de la No Violencia contra la Mujer

Masiva marcha para despenalizar el aborto

Página/14

4 Mercadeos, *por J. M. Pasquini Durán*

32 Esa palabra, *por Sandra Russo*

19 Manual de perdedores, *por Fernando D'Addario*



Por Mario Wainfeld

Quítame ahí esos carteles

El nuevo round de la interna Lavagna-De Vido. Intimidades del sofocón desatado por las declaraciones del ministro de Economía con los cambios en el gabinete como fondo.

◆ Al Presidente lo encoleriza que haya internas en su gabinete y, perdido por perdido, si emergen detesta que se las mencione. Pero que las hay, las hay, y a veces se extrovierten.

La más conspicua, la más añosa, es la que involucra a Roberto Lavagna y Julio De Vido.

◆ A Néstor Kirchner le disgusta introducir muchos cambios en su gabinete, pero debe producir varios en cuestión de días. Los respectivos nombres anidan en el reservado pectore presidencial cuyo titular aborrece que se hagan especulaciones en su torno. Pero se cotillea, se forman corrillos, hay cierta parálisis en varios ministerios incluidos algunos cuyo titular no irá a parar al Parlamento.

◆ Kirchner hizo circular que sólo hará los, para su rutina, nutridos relevos imprescindibles. Nadie refuta el verbo del Presidente, pero hay versiones en quinchos oficiales que trascienden a lo imprescindible.

La inflación preocupa a todo el Gobierno, empezando por su vértice y es un casus que pueden usar los adversarios contra Lavagna para erosionar su posición o, como poco, para cobrarse alguna deuda vieja.

En ese contexto de sensibilidades excitadas, de inminencia de novedades, de añejas tirrias debe leerse la tormenta que desató la alocución de Roberto Lavagna ante los (hasta ese instante) pipones empresarios de la construcción.

El casus belli

"Lavagna dijo tres cosas interesantes en la Cámara Argentina de la Construcción (CAC). Primero, señaló que no debe existir el Estado ausente de los '90 pero que, en obras públicas, no todo puede hacerlo el Estado. Segundo, les subrayó que debe hacerse mejor la previsión de la duración de las obras. Acá se estiman con demasiado voluntarismo, pautándose plazos cortos imposibles de cumplir. Hay que ser más realista para evitar decepciones. Tercero, mencionó la tendencia a la cartelización en el sector. No sé por qué la prensa y otra gente del Gobierno se obsesionó tanto con ese último punto, que no era nuevo, los otros eran más desafiantes", relata un allegado muy cercano al ministro de Economía, quien luego refresca memorias. "Lavagna había hablado de los intentos de sobreprecios en obras viales semanas atrás en declaraciones periodísticas que hizo en Rosario. Ahí puntualizó que el error se había corregido, merced a la rápida intervención del Presidente." "Se agarraron de una parte del discurso, la menos novedosa, no entiendo", se obstina el hombre meneando la cabeza.

En Planificación la cuestión se leyó de muy otro modo. "Roberto tiende en exceso al vedettismo. Comentó un problema superado hace meses, sin darnos el menor crédito", dicen a metros del despacho de De Vido. "Su discurso –se enconan– es engañoso. Nos corre por izquierda e invoca las críticas del Banco Mundial (BM), pero soslaya que la propuesta de ellos es armar 'lotes' más grandes de obras para achicar costos." Y detalla cuál es, a su ver, la argucia. "Ahora tenemos 40 empresas que dominan las licitaciones, son pocas y nos obligan a cuidarnos mucho. Pero si armamos lotes de muchas obras, serán 3", extrapola y concluye "ahí los riesgos de cartelización y sobreprecios son mayores". "Roberto nos corre por izquierda pero se prende a un reclamo del BM que vira a derecha. Además, no desperdicia ninguna ocasión de diferenciarse. De paso, lanzó un mensaje contra la inversión pública, porque quiere disminuir el gasto."

En Economía niegan cualquier intento taimado, atribuyen algo parecido a la paranoia a sus colegas y aluden a internas que, sin concernir supuestamente a Lavagna, lo impactan.

De Vido y Lavagna comparten el edificio y tienen roces, como suele ocurrir con los integrantes de otros consorcios más pedestres. Planificación moraen los pisos superiores y eso permite a un funcionario de Economía amañar una metáfora sencillita. "Los misiles van y vienen de acá para allá –glosa mientras traza una línea imaginaria que une las oficinas de Planificación y el primer piso de la Casa Rosada, donde aposenta Alberto Fernández– y las esquirlas nos pegan a nosotros."

Así hablaba Zannini

Las presuntas internas en cuestión son comidilla en el Gobierno y fuera de él, se trata de las que incluyen a los pingüinos del gabinete con el jefe de Gabinete. Pese a la convivencia de años, los pingüinos nunca terminaron de considerar totalmente propio a Alberto Fernández. Los muy asimétricos resultados en Capital y provincia de Buenos Aires, chimentan, agigantaron las recriminaciones por la obsesión pro ibarrista de Fernández. También las hubo cuando Fernández convenció a Kirchner de apoyar al jefe de Gobierno, hoy suspendido en la contienda electoral con Mauricio Macri, pero el resultado exitoso las hizo amainar. Hoy, leen baqueanos de Palacio, con otro score en las urnas y con Ibarra embretado, las diferencias reflorecen.

En el primer nivel del Gobierno nadie corrobora la especie, pero nadie deja de notar un hecho saliente de la semana que fue la emergencia pública de Carlos Zannini. Para muchos, la mesa chica tiene apenas tres patas y una es la del secretario Legal y Técnico, un hombre sonriente de bajísimo perfil público. Si bien se mira, todos los pingüinos de ley callan orgánicamente para que sólo resuene la voz de Kirchner. De Vido, Alicia Kirchner, son silentes por demás y hasta Cristina Fernández que supo tener otros hábitos se acalló desde que su marido es Presidente. Zannini, un hombre locuaz y simpático en la confidencia, casi no emitió palabra pública durante más de dos años. Pero anteayer emergió a la luz y al sonido en un acto en el que fue orador de cierre durante casi tres cuartos de hora.

Unos cuantos coligen que nada hay de casual en esa súbita mutación, que anticiparía un cambio en el gabinete. O más de uno. Como fuera, la hipótesis de una ofensiva pingüina (contra Fernández y contra Lavagna) está de moda, más allá de que Kirchner abomine que se meneen esas especies.

Sin sangre en el río

De Vido se enfadó mucho con Lavagna, reconocen a su vera, pero Kirchner lo llamó a silencio. De todos modos, el propio Presidente en la CAC y luego el jefe de Gabinete en conversaciones informales transmitieron en cadena que las críticas de Lavagna eran desafortunadas y que el incidente no daba para más. Ayer, el ministro del Interior Aníbal Fernández reforzó ambos mensajes, diciendo que desconoce la existencia de problemas con el titular de Economía pero dejando caer que en el relato sobre la cartelización "no estoy de acuerdo con Roberto". Fernández fue fiel a sí mismo, breve, pero enfático. Habló en primera persona del singular pero no cabe otra que revertir el clásico proverbio francés, *ce singulier est bien pluriel.* Es inexorable traducir ese desacuerdo como propagación de la posición del Presidente. A diferencia de Cristina que quiere ser designada por su nombre de pila o por el apellido familiar, los dos ministros apellidados Fernández hacen un mundo en probar que son "de Kirchner" y que en tal carácter emiten su palabra.

Las rencillas con Lavagna son un clásico, una dolencia crónica de un gobierno poco afecto a reconocer achaques. Toda la gestualidad oficial de ayer convergía en dejar claro que, más allá de la desaprobación al ministro estrella, la marea debía bajar.

Nada es definitivo, sin ir más lejos la presencia del ministro en el coloquio de IDEA dará que hablar (así sea en sordina) a sus críticos de gobierno. Pero todo induce a pensar que las internas, como le gusta a Kirchner, dejarán de exponerse. Que los ministros relevados serán tres, no más y que la serenidad regresará cuando toda la grilla haya sido completada.

Por ahora, tal parece, el cántaro (un poco machucado) volverá de la fuente sin romperse.

LAVAGNA LE

No era

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Roberto Lavagna empezó su larga exposición ante una multitudinaria platea empresaria hablando de "expectativas exageradas". Pero no se refería a las que habían generado su presencia en el Coloquio de IDEA, en esta ciudad, ni a las especulaciones acerca de si concurriría o no. Y cómo debía interpretarse su eventual presencia, si como un desafío a la autoridad del Presidente de la Nación, que acababa de retar públicamente a uno de los popes de este encuentro, o si lo que buscaba viniendo a Mar del Plata era un gesto de "tomar distancia" del resto del gabinete. Especulaciones que, en definitiva, sobrevolaban como la versión de su eventual despedida del Gobierno. No, nada de eso. Las "expectativas exageradas" a las que aludió Lavagna no eran otras que las existentes en materia de inflación que, junto con "ciertos métodos de la puja distributiva" constituyen, a su criterio, los principales riesgos que enfrenta la economía. Una forma elegante y mesurada para salir del atolladero y volver a su lugar de técnico participante de un equipo de gobierno. Así fue el tono de sus casi dos horas de exposición frente al micrófono, como si nada de lo que políticamente se leyó en la semana como cortocircuitos en el Gobierno hubiera sucedido.

Aunque de un modo muy elíptico, con la primera frase referida a la inflación el ministro de Economía se mostró cerca de la preocupación demostrada por el presidente Néstor Kirchner en las últimas horas, que reaccionó virulentamente ante el supuesto de algunos empresarios de que el índice de precios al consumidor de 2006 tendría un piso del 12 por ciento. Con la alusión a la pugna por los ingresos, y de modo igualmente diplomático, cuestionó la combatividad sindical, halagando los oídos de sus anfitriones, cada vez más seducidos por el responsable del Palacio de Hacienda. Tanto, que lo interrumpieron con un entusiasta aplauso cuando dijo que el Gobierno no consideraba prioritario atacar "la distorsión" de la pobreza juvenil, antes que la del impuesto al cheque.

Cómodo y suelto de cuerpo, el ministro consiguió así relajar un clima tensado en los últimos días por los dichos propios en otro ámbito empresario (la convención de la Cámara Argentina de la Construcción) que lo evidenciaron "invadiendo" áreas correspondientes al ministro de Planificación, Julio De Vido, y hasta lo expusieron a cierta contradicción pública con el presidente Néstor Kirchner. No por nada, desde diversos ámbitos –incluso públicos– se alentó la expectativa de su inminente renuncia.

"¿Vamos a tener Lavagna por mucho tiempo?", le preguntó el periodista Joaquín Morales Solá, el moderador elegido para acercarle al ministro las preguntas que vinieron después del discurso. "Las personas son accesorias. Pero eso depende del Presidente de la Nación, que tiene derecho a elegir sus colaboradores y de cada ministro, que puede decidir si continuar o no", fue la elusiva respuesta. Pero, para entonces, el ánimo del auditorio patronal poco tenía que ver con el disgusto que el jueves habían generado las críticas del Presidente a los hombres de em-

BAJO EL TONO A LA DISPUTA Y RECHAZO RUMORES SOBRE SU ALEJAMIENTO

pelea, sólo "expectativas exageradas"

En el mismo foro empresario al que Kirchner le había apuntado para cuestionar la actitud de las cadenas comerciales frente a los precios, Lavagna buscó cerrar las heridas planteando una postura más en línea con la del Presidente en materia de inflación. Y rechazó las especulaciones sobre su eventual alejamiento del Gobierno.

Télam



Roberto Lavagna, ayer en Mar del Plata. El ministro habló en el Coloquio de IDEA ante una multitud de empresarios que lo aclamó.

presa que, informalmente, arriesgaron un pronóstico sobre la evolución de los precios.

La sola presencia del ministro, considerado el plato fuerte del evento, resultó tranquilizadora. En particular después que otros funcionarios declinaran aceptar el convite de los organizadores: el ministro de Educación, Daniel Filmus; el secretario de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, y, fundamentalmente, el gobernador Felipe Solá, quien este año se autoexcluyó como orador para solidarizarse expresamente con las críticas que Néstor Kirchner formuló desde Buenos Aires a los empresarios reunidos aquí. El titular de Economía comenzó justificando las futuras subas de precios, que fundaron la proyección oficial en el Presupuesto para el año próximo de "entre el 8 y el 10 por ciento". Según argumentó, aún está pendiente un reacomodamiento de precios relativos, que se estaría produciendo de un modo más lento que tras otras devaluaciones. Pero a renglón seguido aludió a los riesgos de que aquel reacomodamiento devenga en un eventual desborde. Fue aquí cuando se refirió al daño que podrían producir expectativas –más altas de lo conveniente–, en buen romance, que estén por encima de aquella pauta oficial.

"Yo no me he peleado con ninguno. Sólo trato de explicar el porqué de algunas medidas que toma el Gobierno y que no a todos les gusta", aclaró el ministro cuando le preguntaron si tenía previsto confrontar con algún otro sector empresario. La respuesta tuvo un párrafo ambiguo que, en el medio de conjeturas sobre su eventual reemplazo al frente de Hacienda, se podría haber interpretado de distintas formas. "Yo me hago cargo de lo que dije, no de los manejos periodísticos o de otro tipo. De esa mezcla de cuestiones periodísticas con otras batallas y miserias que siempre existen." Fue el único dicho del funcionario subido de tono. Sin embargo, sólo lo usó como preámbulo para referirse a medidas oficiales que pueden contrariar a ciertos sectores empresarios.

¿Usted piensa que los supermercados están cartelizados, tal como dice Kirchner?, fue la inquietud de uno de los asistentes al coloquio. "No corresponde a un ministro comentar lo que dijo el presidente de la Nación", esquivó, prudente, aunque acotando que el Gobierno sabe que existen actividades muy concentradas y por eso está dispuesto a usar las herramientas que le deja a mano la Ley de Defensa de la Competencia. Para respaldar su argumento, recordó las desinversiones exigidas a Bimbo tras la compra de Fargo, a Petrobras para que resigne operar en el transporte de energía o la multa aplicadas a las cementeras por concertar precios.

La entrevista pública fue casi al final de lo que Enrique Pescarmona, presidente de IDEA en estos dos años, definió irónicamente como "tres días excitantes y divertidos". Con habilidad de político, como si no hiciera ningún esfuerzo, Lavagna terminó poniendo paños fríos con un discurso que lejos de profundizar las diferencias con el Presidente, intentó remarcar los puntos en común.

Una deuda igual a una fuga

El ministro fue preparado para responder una pregunta que consideraba ineludible: el futuro de la relación con el Fondo Monetario Internacional. Cuando ésta llegó, Roberto Lavagna buscó una copia de la carta con la firma de Anne Kruger avalando un auxilio financiero para la Argentina poco antes del crac del 2001. "¿Saben cuánto le debemos al Fondo? Nueve mil millones de dólares, la misma cantidad que se utilizó para financiar la fuga de capitales" previa al último colapso. Entonces, aclaró que el inminente reinicio de las discusiones con el FMI no incluirán el pedido de fondos frescos. Por el contrario, Argentina sostendrá su política de "desendeudamiento", que hasta ahora ha consistido en girar unos 14 mil millones de dólares a los organismos multilaterales de crédito. "Ellos manifestaron la voluntad de conocer la visión del gobierno argentino sobre la marcha de la economía y en las próximas semanas nosotros se la vamos a dar", sostuvo el titular del Palacio de Hacienda. Quien preguntó por estas negociaciones, quiso saber si esta estrategia desembocará en la desafiliación. Sobre este punto no hubo ninguna precisión.

EL MINISTRO RECOGIO HALAGOS DE LOS EMPRESARIOS

Agradecidos por tanta mesura

Por C. C.
Desde Mar del Plata

"Habilidoso", "con destreza política", "muy diplomático", fueron algunos de los halagos que prodigaron al ministro de Economía los empresarios que ayer se dieron el gusto de aplaudirlo más de una vez. Frente a los embates presidenciales, el ministro es un interlocutor amable aunque, tal como lo hizo ayer, defienda la posibilidad de "hacer política económica" con medidas que a veces generan molestias, entre ellas la suba de reintegros a algunas exportaciones.

No hay dudas de que Roberto Lavagna disertó en un auditorio amigable. Pablo Devoto, presidente de Nestlé Argentina, reconoció ante **Página/12** con todas las letras que el ministro le gusta tanto como su continuidad en el cargo. Lo propio hizo Enrique Pescarmona, aunque con la salvedad expresa de que le simpatiza tanto como el Presidente. "Estuvo muy diplomático. Hizo lo que tenía que hacer: bajar el nivel de controversia que se generó por nada", celebraba ayer Juan Manuel Forn, de Molinos, quien horas antes eludía hacer declaraciones para no enrarecer más el clima descompuesto que se generó entre el Gobierno y el empresariado después de los públicos cuestionamientos de Néstor Kirchner a Alfredo Coto y otros empresarios que pronosticaron una inflación alta para el año próximo.

> **Elogio:** ***"Hizo lo que tenía que hacer: bajar el nivel de controversia que se generó por nada", celebraban ayer los empresarios el tono del discurso del ministro.***

Lo paradójico es que esta singular confrontación estalla junto cuando los hombres de empresa tienen un buen juicio no sólo acerca de cómo se manejó la economía, sino sobre las expectativas de evolución futura. Según las encuestas que se difundieron aquí, una alta proporción de empresas prevé invertir y tomar personal, alentada por el aumento de las ventas. Para los exportadores, la única condición es un tipo que no baje de los 2,70.

Por la mañana, muchos descontaban que el titular del Palacio de Hacienda vendría. Entre otras razones, porque lo reconocen como un funcionario "con criterio propio", capaz de resistir presiones. Según recordaba ayer el presidente de una importante empresa de telecomunicaciones, Lavagna mostró su presunta pericia para defender ideas propias en más de una ocasión, aunque con distinto grado de éxito. Entre ellas, cuando por diferencias de criterio con Julio De Vido quiso dejar en manos exclusivas de éste el manejo de la UniRen, cuerpo técnico encargado de renegociar los contratos con las privatizadas. Finalmente, este desligue no pudo concretarse por oposición del jefe de la Rosada.

¿Si un gobierno no facilita el diálogo con las empresas, no desalienta la inversión?, es la pregunta que le hizo llegar ayer un empresario, aunque aclarando expresamente que no estaba aludiendo a la conducta del Presidente. Fue la única vez en la que Lavagna hizo un silencio largo para pensar con más cautela la respuesta. "Cuidado con los slogans. Cuando se habla de falta de seguridad jurídica, ¿de qué se habla? Cuando un gobierno mueve un reintegro, no vulnera un contrato, sino que hace política económica. Lo mismo que (Alan) Greenspan, cuando mueve la tasa de interés de los Estados Unidos." Fue casi la única afrenta a la tribuna patronal, proclive a condicionar inversiones si no hay "claridad en las reglas de juego".

Más contundente fue la advertencia al sindicalismo. "Hay métodos y métodos", advirtió el ministro en alusión a las protestas sindicales, aunque en ningún momento mencionó ni la palabra medida de fuerza ni el nombre de ningún dirigente que pudiera encabezar esa protesta. Al hablar de inflación, señaló como uno de los riesgos a la puja por la distribución del ingreso que, "si se da en el Estado, puede comprometer el superávit fiscal", en referencia a los pedidos de aumentos salariales de los estatales.


Télam

Mercadeos

Por J. M. Pasquini Durán

Algunos núcleos concentrados de la producción y el comercio añoran la convertibilidad o, mejor dicho, la rentabilidad en dólares. Prefieren un mercado de dimensiones reducidas pero con altas tasas de ganancias antes que el consumo masivo con márgenes razonables. Los más ambiciosos quisieran consumidores cautivos, obligados a pagar tarifas y precios únicos, sin competencia y ningún riesgo para el capital. Es la versión más perversa de los cánones del capitalismo, elaborada como doctrina para la etapa de la megaconcentración en monopolios y oligopolios. Esas prácticas producen una sociedad bipolar, de ricos y pobres, con una franja ancha de excluidos del consumo, o sea una comunidad con injusticias crispadas. Aplicada a los préstamos internacionales es el fundamento de la conducta defendida por organismos como el Fondo Monetario (FMI) y en el comercio mundial levanta barreras para impedir que la producción de los países en desarrollo pueda competir en los mercados centrales, en los que también crece el sector de los postergados y excluidos. De vez en cuando, casi siempre por circunstancias fortuitas y pasajeras, crece la demanda de alguna materia prima generando precios de excepción, momento que tratan de aprovechar los productores pero sin aumentar la oferta, aunque eso signifique desabastecer, y encarecer, al mismo producto en el mercado local. Está pasando en el país con la provisión de carne. Con otras mercaderías, aun sin la demanda foránea, el agio y la especulación son consecuencias directas de maniobras ilegales de quienes tienen el control del abastecimiento, con el único propósito de alcanzar la máxima rentabilidad en divisas. Sería interminable hacer el recuento de las maniobras posibles, pero cualquiera puede advertir sus efectos comparando precios y tarifas con los valores del primer trimestre de este año.

Cuando la inflación sube sin control, trae como consecuencia la restricción del consumo, el malestar de los excluidos y entre los trabajadores refuerza las presiones por mayores salarios, tan deprimidos después de años de congelamiento que no resisten las alzas de precios y tarifas sin imponerse nuevos sacrificios. Es el proceso contrario a la llamada “sociedad del bienestar”, sustituida a fines de los años 70 y principios de los 80 por las recetas conservadoras etiquetadas como neoliberalismo. La sustitución de un tipo de sociedad por otro no se hizo sin resistencias, pero fueron derrotadas, casi sin excepción, en algunos casos mediante espirales de violencia y baños de sangre, cuyas heridas todavía sangran en el cuerpo social. Conviene recordar siempre que la última dictadura del siglo XX en el país utilizó la contrainsurgencia como excusa, pero a la vez impuso el modelo económico de la bipolaridad social. Según ese recetario, el Estado ideal es el que ampara a la riqueza y resigna a la pobreza, aunque sea a palos. Para edificarlo, el poder concentrado de la economía quitó a la política su razón de existir, que dejó de ser un instrumento para modificar la realidad, y vació el sistema institucional de representantes, a través de los cuales gobierna el pueblo según la Constitución, en muchos casos por el método de compra y venta de voluntades hasta niveles de megacorrupción. El hastío con ese estado de cosas produjo la pueblada de diciembre de 2001, la sucesión de cinco presidentes en una semana, el saqueo de los ahorros públicos y la devaluación de la moneda, con decenas de muertos por la represión policial, para citar sólo algunas de las inolvidables conmociones al comienzo del siglo XXI. La referencia histórica no ofrece ninguna novedad, pero vale como contexto para hacer memoria: la puja por o contra la inflación puede ser o no una ocurrencia demagógica pero jamás es asunto menor, porque implica un debate con pliegues y repliegues, sobre el tipo de sociedad y de Estado, donde se definen rumbos que más temprano que tarde incidirán en las chances de conseguir justicia y bienestar para las grandes mayorías. El ministro Roberto Lavagna, en el coloquio de IDEA, recinto empresario en el que la idolatría del mercado tiene vara alta, aseguró que no cabe dramatizar el desafío de la inflación. Es conocida la afición del economista por los tonos mesurados, con los que suele diferenciarse de otras voces oficiales, pero corre el peligro de banalizar el problema. El criterio presidencial sobre cómo tratar el tema es diferente, a juzgar por lo que se pudo escuchar esta semana.

¿Por qué surgen presiones inflacionarias en este momento? Para los núcleos duros de la economía concentrada la presión por la máxima rentabilidad en dólares es un objetivo permanente, pero tratan de avanzar cuando perciben que en el Gobierno y el Estado hay fisuras o debilidades que pueden aprovechar en su beneficio. Las diferencias del gobierno nacional con Washington acerca de la integración conveniente para el país y la región, puestas de manifiesto en la Cumbre de Mar del Plata, combinadas con el propósito oficial de renegociar en diez cuotas el pago de los 10.000 millones de dólares de deuda con el FMI, les hacen pensar que tendrán aliados externos para atarle las manos a la administración de Kirchner por si se le ocurre dictar políticas de control que lesionarían la “libertad de mercado”. En el ámbito interno, por lo menos hasta el 10 de diciembre, saben que el Presidente no cuenta con un Congreso dispuesto a confrontar con los lobbies empresarios. Al mismo tiempo, intentan poner en duda la autoridad presidencial, reforzada después del 23 de octubre, sembrando incertidumbre y alarma en la población. El Presidente, por su lado, prefirió atacar con los tapones de punta, según su estilo de diálogo con la ciudadanía, y le puso nombre y apellido a los supermercados que, a su juicio, están “cartelizados”, o sea convertidos por asociación clandestina en una suerte de mafia, para ejecutar una desmedida remarcación de precios. Por ahora, es una hostilidad discursiva, porque es posible que si el Gobierno quisiera avanzar con medidas más contundentes, usando incluso alguna legislación vigente, hay buenas probabilidades de que tenga que confrontar con un frente coaligado de intereses que conservan la fuerza adquirida en el último cuarto del siglo XX.

La pregunta inevitable, entonces, es inquietante: ¿acaso la política sigue mellada como instrumento de poder y de cambio? Comparada con los años 90, es innegable que la actual administración hace esfuerzos, desde su origen, para reinstalar a la política en el centro del poder que habían ocupado los idólatras del mercado. Más aún: por distintas vías trata de alentar a la renovación de grupos empresarios, algo así como la recreación de una “burguesía nacional” más interesada en la producción que en la especulación. Una cosa es el deseo y otra muy diferente los tiempos de realización. La formación de nuevos cuadros de la política y de la economía es una tarea más lenta que las urgencias insatisfechas que apuran el paso del Gobierno. La ciudadanía, por su parte, simpatiza por mayoría con la figura y la gestión presidencial, pero aún desconfía de los aparatos partidarios y de las instituciones republicanas. Los trámites en la Legislatura porteña para el juicio político a Aníbal Ibarra no hacen más que alimentar esas prevenciones. Esta posición expectante, si no de incredulidad, por un lado alienta al compromiso cívico con las preocupaciones específicas de cada grupo o sector, pero por otro lado retiene a la democracia en sus formatos más simples y dispersos. Puede ser el punto de partida hacia la formación de nuevas políticas y la renovación verdadera de las instituciones de representación, siempre que haya voluntad de avanzar, tanto en la cúspide como en la base, y que todos rechacen la tentación de tomar atajos y diagonales, en nombre de dolores y demandas más que legítimas o de apetencias de poder desmesuradas.

REPUNTE

Las

Por Claudio Zlotnik

La noticia puede sorprender a los habituales clientes que recorren las góndolas de los supermercados: en promedio, los precios de las cadenas bajaron 2,7 por ciento durante octubre. La novedad surgió de la encuesta mensual que realiza el Indec, organismo oficial cuyas estadísticas suelen ser confiables, justo en medio de la ofensiva de Néstor Kirchner contra el sector. Los especialistas, sin embargo, relativizan el impacto de la baja de los precios en el bolsillo de un consumidor medio.

Esta caída de los precios se vio acompañada de una recuperación de las ventas. Entre septiembre y octubre se incrementaron 2,6 por ciento. Y un 7,8 por ciento en relación a octubre de 2004, en ambos casos a valores constantes, es decir, limpiando la facturación del impacto inflacionario. Las 29 cadenas relevadas facturaron 1874,2 millones de pesos en el mes.

Ante la baja de los precios en los súper e hipermercados, **Página/12** consultó a especialistas. Uno de ellos, Roberto Dvoskin, especialista en consumo de la Universidad de San Andrés, hizo varias salvedades frente a esa situación.

◆ El Indice de Precios al Consumidor (IPC) –que mide la inflación minorista– y el que mide la evolución de los precios en los supermercados son incompatibles. “Tienen distinta estructura”, enfatizó Dvoskin.

◆ Vale un ejemplo: mientras la carne tiene una incidencia muy importante en el IPC, en la medición de los supermercados no ocurre lo mismo. Así, si existen descuentos en equipos electrónicos o en productos excluidos de la canasta básica familiar, el precio promedio en las cadenas mostrará una caída, pero ese abaratamiento no se notará en el bolsillo del consumidor medio, que llena el changuito con alimentos, bebidas y otros productos de primera necesidad. De todos modos, entre distintas cadenas la composición de las ventas, entre alimentos básicos y electrónicos de alto precio, suele ser muy heterogénea.

FIRMAS LACTEAS

Tras los

Por C. Z.

Parece que nada puede contra ellos. Ni las mayores retenciones ni las advertencias de las máximas autoridades, ni la política de acuerdos. Los lácteos se convirtieron en uno de los rubros más rebeldes en materia de inflación. Encima, ahora no sólo aumentan sino que también escasean en las góndolas. Potes de yogures y leches en sus diversas presentaciones se escondieron de las manos de los consumidores.

En su edición del sábado pasado, **Página/12** informó que las principales empresas lácteas comenzarían la semana con remarcaciones generalizadas. Y que se había empezado a notar faltantes en las góndolas. El último lunes no sólo llegaron los aumentos sino que se profundizó el problema del desabastecimiento.

La empresa SanCor admitió ayer

DE LAS VENTAS Y BAJA DE PRECIOS EN SUPERMERCADOS

góndolas te dan sorpresas

El repunte de las ventas en las grandes cadenas comerciales en octubre vino acompañado de un dato curioso: bajó el precio promedio de los artículos vendidos, según el Indec. Los expertos explican por qué la sensación en los bolsillos es otra.

Rafael Yohai



Crecen las ventas en los supermercados, pero según el Indec los precios bajaron en octubre.
El fenómeno podría deberse a las ofertas de temporada y a bajas en bienes ajenos a la canasta básica.

◆ En octubre se dio otro fenómeno importante. El Indec informó que los alimentos aumentaron apenas el 0,2 por ciento. En cambio, subieron más fuerte los servicios. Justamente, los supermercados venden alimentos, el rubro que menos se encareció. Distinto es lo que está ocurriendo este mes, donde se están reflejando subas en carnes y lácteos, por ejemplo.

◆ Lo antedicho queda reforzado por algunos datos divulgados ayer. En uno de los cuadros preparados por el Indec se observó que, a precios corrientes, los "electrónicos y artículos para el hogar" ya venían evidenciando retrocesos en la facturación. Por lo menos hasta septiembre.

◆ El mes pasado también influyó el Día de la Madre. Es muy probable que en las góndolas aparecieran liquidaciones de mercadería que no se pudo colocar antes de esa fecha. Y que esa excepcionalidad también haya empujado hacia abajo el índice de precios en las cadenas.

Lo cierto es que más allá del relevamiento de los precios del mes pasado, en las últimas semanas se notó un repunte notorio en distintos rubros. Las carnes y los lácteos lideraron las subas por el lado de la canasta básica.

La defensa que hacen los empresarios tiene algunos puntos flojos. Uno es el de la rentabilidad. Algo compartido por las cadenas es la poca transparencia de sus balances. Se asegura que la rentabilidad promedio es del 3 al 5 por ciento. Sin embargo, en algunos despachos oficiales aseguran que es superior: de entre 10 y 13 por ciento sobre los costos.

En vista de esta realidad, algunos funcionarios del gobierno se acoplaron ayer a la dura crítica de Kirchner a los supermercadistas. La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, hizo un llamamiento a que los clientes de las cadenas eviten convalidar aumentos. "Los supermercados están siempre demandando. Siempre piden y no ceden ni consensúan nada. Estamos cerca de las fiestas de fin de año, donde hay mayor demanda, y cuando hay mayor movimiento de plata estos sectores aumentan los precios", se quejó. Desde la devaluación, los precios promedio de los supermercados se duplicaron, informó ayer el Indec. Después, la funcionaria señaló que estos grandes comercios "forman precios" ya que actúan en un mercado concentrado. "Tres o cuatro cadenas manejan más del 70 por ciento de la comercialización", afirmó. Este argumento es rechazado por las cadenas, que responsabilizan de la inflación a sus proveedores y a las circunstancias de la macroeconomía.

Un Jumbo sin Disco

La Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza dejó sin efecto la fusión provisoria de Jumbo y Disco –que incluye la cadena VEA–, que había sido autorizada en agosto por el juez de primera instancia Raúl Acosta. La decisión judicial se conoció al día siguiente de las fuertes críticas de Néstor Kirchner a los supermercados por el alto nivel de concentración.

El jefe de Estado, incluso, se había enojado con Horst Paulmann, titular de Jumbo, quien había vaticinado que en abril de 2006 habría un fallo a favor de la adquisición de Disco. "Si alguien que está peticionando ante la Justicia sabe que va a obtener una resolución favorable, estamos ante un indicio de corrupción gravísimo", dijo Kirchner.

Anoche, el grupo chileno Cencosud, dueño de Jumbo, aseguró que no fue notificado sobre la resolución judicial en contra de la fusión. La versión fue publicada ayer por el diario *Uno* de Mendoza. De acuerdo con lo que trascendió, la Sala A de la Justicia Federal, integrada por los magistrados Otilio Roque Romano, Julio Demetrio Petra y Alfredo López Cuitiño, decidió que no es viable la fusión entre Jumbo y Disco. El reclamo de nulidad de esa unión había sido efectuado por distintos grupos de productores y proveedores mendocinos, que se verían perjudicados en caso de una mayor concentración en el sector supermercadista.

"HAY QUE INYECTARLE TRANSPARENCIA AL MERCADO"

Armas contra la cartelización

El director de la Comisión Económica para América latina (Cepal) en Argentina, Bernardo Kosacoff, consideró que existen marcos regulatorios muy claros para impedir prácticas ilegales como la cartelización. "Hay que inyectarle competencia y mayor transparencia al mercado para evitar los procesos de cartelización", explicó el experto, en referencia a los dichos del presidente Néstor Kirchner, quien denunció al sector supermercadista de acordar aumentos de precios para incrementar sus ganancias a costa de los salarios de los argentinos.

Según el representante de la Cepal en Buenos Aires, "los fenómenos de concentración –monopolio u oligopolio– son muy comunes en todos los países del mundo y en especial en una economía tan pequeña como la argentina". Sin embargo, advirtió que "lo que no puede haber es un abuso de esta posición dominante y, para ello, existen todas las regulaciones vigentes". "Si estamos ante mercados imperfectos, lo que tiene que haber es una amplia intervención del Gobierno para evitarlo, y generar condiciones para las bases del negocio", señaló el economista.

El director de la Cepal admitió que las declaraciones del Presidente "no generaron el mejor clima ayer (*por el jueves*) entre los empresarios. Pero lo que todos esperamos es poder crear un consenso para superar estas dificultades". Reflexionó luego que "es absolutamente correcto tratar de controlar la inflación por los efectos negativos que tiene hacia la gente más pobre y, para eso, existen medidas fiscales, monetarias y de regulación que ya están en la agenda política".

En general, las expresiones de Kirchner imputándole al empresario supermercadista Alfredo Coto el haber "alentado" una inflación para el año próximo mayor a la de este año siguieron recogiendo expresiones en contra entre los participantes del Coloquio de IDEA. Jorge Aguado, director de esta entidad empresaria, se permitió incluso un juego de palabras al responder que "hay que ponerle coto a la intolerancia", cuando se lo consultó sobre los dichos del presidente de la Nación. Enrique Pescarmona, presidente de IDEA, subrayó que Coto no había mencionado la expectativa de inflación para el año próximo que Kirchner le atribuyó.

RETACEAN LA ENTREGA DE PRODUCTOS

aumentos, escasez

inconvenientes en el funcionamiento de su planta de Chivilcoy. "Es un problema de producción industrial, de rotura de línea de las máquinas elaboradoras. En cuanto sea solucionado, se normalizará la provisión", contó el vocero de la empresa, Sergio Montiel. En tanto, su competidora La Serenísima reconoció que existe una merma en la entrega de yogures, pero quitó dramatismo a la situación ya que, se explicó, existe un fuerte aumento de la demanda. Desde la empresa aseguraron que las entregas de los demás productos (leches, quesos, mantecas y dulce de leche) se realizan con total normalidad.

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor recibió en los últimos días denuncias de distintas fuentes sobre los faltantes de mercadería. La Federación de Almaceneros de la provincia de Buenos Aires fue una de las entidades que levantó la voz. "La Serenísima, con su fuerte posicionamiento en el mercado, no bajó los precios, a pesar de las retenciones que se impusieron a las exportaciones", apuntó Vaca Narvaja.

Lo cierto es que La Serenísima coloca casi toda su producción en el mercado interno y es por ese motivo que el aumento de las retenciones no tiene efectos directo en sus precios. La semana pasada, la compañía presidida por Pascual Mastellone incrementó los precios de lista en un 10 por ciento en promedio. En los últimos días fue SanCor la que remarcó los valores. En ese caso, los aumentos fueron de hasta 10,5 por ciento, como fue el caso del queso rallado.

Pedro Busetti, de la asociación de defensa de consumidores Deuco, reclamó un estudio para investigar el funcionamiento del mercado lácteo, que se encuentra muy concentrado en algunas pocas compañías, como las mencionadas La Serenísima y SanCor.

SUEZ CONFIRMO QUE DEJA SANTA FE

Cayó la última gota

El grupo Suez dejará definitivamente la concesión del servicio de agua potable y cloacas en la provincia de Santa Fe. La decisión fue comunicada ayer por el presidente de la concesionaria Aguas Provinciales, Alberto Gregorini, tras rechazar la propuesta de "readecuación" del contrato que le había hecho llegar esta semana el gobierno de Jorge Obeid.

"La propuesta que realizó el gobierno es extemporánea; la hemos analizado y es incomprensible", expresó el empresario. "A eso hay que sumar, si le ponemos números, que es inviable", agregó. El ministro de Obras Públicas provincial, Alberto Hammerly, le había hecho llegar a la empresa una propuesta por la cual le mejoraría los ingresos vía tarifas, subsidios o rebajas impositivas, entre un 25 y un 35 por ciento, y limitaba las exigencias del plan de obras a cargo de la concesionaria.

Pese a dichas modificaciones en sus obligaciones, Aguas Provinciales siguió considerando inconveniente el acuerdo. "Las obras que se piden son por 60 millones de pesos (...). Una vez evaluado todo esto, los operadores (de la concesión) analizaron la carta del ministro y decidieron, junto a los accionistas mayoritarios, retirarse", informó Gregorini. "La decisión de irse está tomada y es irreversible. La relación está desgastada y es sano buscar que haya un corte", concluyó.

El cuestionado empresario Sergio Taselli, ex operador de las minas de Río Turbio y actual concesionario de Trenes Metropolitanos, confirmó esta semana que firmó un preacuerdo con Suez para comprarle su participación accionaria en Aguas Provinciales y, así, pasar a ser el próximo concesionario del servicio.

Télam



La Sala Juzgadora sesionó ayer sin Maier, con la presencia de algunos padres de las víctimas que hostigaron a los ibarristas.

LA SALA JUZGADORA SE CONSTITUYO PARA JUZGAR...

A todos menos a Aníbal Ibarra

La comedia de enredos e intrigas del juicio político al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, continuó ayer en la Legislatura, donde se reunió la Sala Juzgadora sin su presidente, el juez Julio Maier. Los legisladores interpretaron que se trataba de una reunión de la sala "permanente" (y no la que "en particular juzga a Ibarra"). El macrismo y la izquierda votaron como presidente ad hoc al kirchnerista Helio Rebot, que mantuvo un fuerte enfrentamiento con Maier en la última sesión, mientras que el ibarrismo se abstuvo por considerar "inconstitucional" la votación. Además, eligieron a tres legisladores para que redacten un borrador del reglamento, que se discutirá en la próxima reunión, el lunes a las 19. Previo a la sesión, el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, había hecho un llamado para que la Sala Juzgadora "actúe con racionalidad, calma, justicia y la mayor celeridad posible". Nada de eso ocurrió ayer.

Desde el gobierno porteño enfatizaron el hecho de que la Sala Juzgadora que deberá decidir la suerte de Ibarra es la actual. "Hay una situación paradójica, donde por un lado continuaron cometiendo todas las irregularidades, pero aún con esto le dieron comienzo a la Sala Juzgadora", explicó a **Página/12** un funcionario cercano a Ibarra. "Para nosotros, que se trabaje con el reglamento nos parece auspicioso. Su táctica de que la Sala Juzgadora sea con los nuevos legisladores se les cayó, porque empezó a funcionar", destacó. Sucede que la composición actual es más favorable al jefe de Gobierno, mientras que la próxima sería hegemonizada por el macrismo y el ARI, ambos impulsores del juicio político. En la Legislatura, el ibarrismo interpretó la sesión como un intento de voltear a Maier.

En realidad, fue poco lo que se decidió ayer: no se votó un reglamento, ni se definió si la actual composición de la sala será la que juzgue a Ibarra. Rodeados de padres de víctimas de Cromañón –que pudieron presenciar la sesión por primera vez, gracias a un fallo del juez Roberto Gallardo *(ver aparte)*–, los legisladores debatieron durante la primera hora si era legal o no sesionar sin la presencia de Maier. La legisladora de Poder Autónomo Susana Etchegoyen (que salió última en la elección del 23 de octubre) consideró que el faltazo del juez "era una payasada". Como no tenían presidente, no había quién les diera la palabra, así que durante la primera hora le tuvieron que hacer señas al sonidista cada vez que solicitaban hablar.

> Los legisladores se reunieron sin el presidente Maier, sesionaron, decidieron constituirse como Sala Juzgadora "en general" pero aún no de Ibarra. No se dieron un estatuto, ni decidieron si seguirán los mismos diputados.

Más allá de los matices circenses, los legisladores resolvieron avanzar sobre el reglamento y no sobre el juicio a Ibarra, habida cuenta de la ausencia de Maier. El macrismo y la izquierda impulsaron la votación de un presidente de la "Sala Juzgadora permanente", mientras que el ibarrismo defendió a Maier y argumentó que no había sido formalmente convocado. Rebot fue elegido como presidente con siete votos a favor. Hubo seis abstenciones por parte del ibarrismo, la kirchnerista Alicia Bello y el socialista Norberto La Porta y un voto a favor del legislador (ex macrista, ex pattista) Ricardo Busacca. ¿Quién optó por Busacca? El propio Rebot.

"Se votó un presidente para la sala permanente. Si Maier hubiera venido, tal vez no hubiésemos tenido que votar esto. El no vino y nosotros le pusimos el cuerpo al trabajo", cargó la legisladora macrista Paula Bertol, que aclaró que el presidente para el juicio a Ibarra sigue siendo Maier. Desde el ibarrismo, interpretaron que "la elección de Rebot como presidente es inconstitucional", mientras que un legislador de los que se abstuvieron planteó que "estamos entrando en el terreno del disparate y vamos camino de una nulidad de todo lo que se actuó hoy (*por ayer*). No figura en ningún lado que la Sala Juzgadora debe autoconvocarse y la Constitución dice clarito que el presidente es Maier".

Se incluyó en la versión taquigráfica una nota en la que Ibarra pedía que le notifique los cargos por los que está suspendido, pese a que dos legisladores (Etchegoyen y Héctor Bidonde) se opusieron, porque consideraron que nada relativo a Ibarra podía tratarse en esa sesión.Los legisladores debatieron también si era válida la disposición de Maier de tomar como reglamento el Código Procesal Penal o si debían redactar uno propio. El ibarrismo sostuvo la posición de Maier y argumentó que no se podía hacer una norma retroactiva, mientras que el macrismo y la izquierda fueron de la segunda idea. Luego de discutir si el reglamento debía ser "pequeño" o "grande", se eligió a tres legisladores para que elaboren un borrador, que tomaría como modelo el del Senado. Se eligió a Bertol (PRO), Busacca y Beatriz Baltroc (Autonomía Popular) y se pasó a un cuarto intermedio hasta el lunes a las 19.

En una conferencia de prensa tras la sesión, hubo distintas visiones sobre la aplicación del futuro reglamento: la legisladora de Poder Autónomo, Susana Etchegoyen, que había amenazado con recusar a Maier, consideró que "Maier no tiene potestad para fijar la norma de la Sala Juzgadora" y que el reglamento sería la forma de "salir de la encrucijada". Menos vehemente, Rebot sostuvo que "estamos dictando un reglamento para todo juicio político, con excepción del juicio al jefe de Gobierno. No desobedecemos a Maier: más allá de las posturas personales, la decisión de Maier será respetada". Entre interpretaciones cruzadas, los legisladores deberán debatir en la próxima reunión si el reglamento rige o no para el juicio a Ibarra.

"Por primera vez desde 1998 esta Legislatura hizo una reunión constitutiva de la Sala Juzgadora. Lo que estamos haciendo es terminar con una larga mora sobre el reglamento", argumentó Rebot, quien consideró que "el Código Procesal no ha sido diseñado para regir un juicio político", ya que –por ejemplo– no estipula el quórum, ni el tiempo que puede hablar cada legislador. "Cuando Maier nos convoque a continuar, asistiremos", afirmó. Quedan dudas sobre qué actitud tomará el juez, en un juicio político que sigue danzando alegremente en la cubierta del Titanic.

Informe: Werner Pertot.

> **Telerman:** ***Hizo un llamado para que la Sala Juzgadora "actúe con racionalidad, calma, justicia y la mayor celeridad posible". Nada de eso ocurrió ayer.***

GALLARDO

Juicio

Por Eduardo Tagliaferro

En plenario extraordinario y de manera unánime, ocho miembros del Consejo de la Magistratura de la ciudad de Buenos Aires acusaron por "mal desempeño" al juez Roberto Gallardo, el magistrado que había hecho lugar a un amparo presentado por los familiares de Cromañón para que fueran públicas las sesiones de la sala que lleva adelante el juicio político contra Aníbal Ibarra. De esta manera, el Consejo comenzó el proceso para remover al juez. Más allá de los casos por los que se lo acusa a Gallardo, en diálogo con este diario el consejero Ricardo Baldomar aseguró que "hay una congruencia de factores" para recomendar su destitución.

Dentro de cinco días, Baldomar, presidente de la comisión de disciplina, y Carlos Rosemfeld, presidente del Consejo de la Magistratura, tendrán que sostener la acusación ante el jury de enjuiciamiento. Aunque no especifica si se trata de días hábiles o corridos, el artículo 123 de la Constitución porteña establece que el jury encargado de resolver el futuro del juez Gallardo deberá resolver el proceso dentro de los 90 días.

El jurado de enjuiciamiento que tendrá que decidir sobre el futuro del magistrado está compuesto por nueve miembros. Lo preside Ana María Conde, integrante a su vez del Superior Tribunal de Justicia de la Ciudad. A ella se sumarán tres legisladores: el kirchnerista Miguel Talento, la ibarrista Laura Moresi y el macrista Jorge Enríquez. Por los magistrados, además de Conde, se sumarán Horacio Corti y Eduardo Russo. Por los abogados estarán Nelly Minyersky, José Consolé y José Licinio Scelzi.

Gallardo suma varias denuncias en contra. Inicialmente la Procuración de la ciudad de Buenos Aires había puesto en conocimiento del Consejo de la Magistratura una serie de irregularidades. Uno fue el caso Montenegro. Allí el magistrado había ordenado al gobierno porteño pagar un subsidio a una familia de cartoneros. La Procuración inició una causa penal y la fiscal del caso acusó a Gallar-

COMO FUE LA

Encerrado

Por Raúl Kollmann

Omar Chabán pasó su primera noche en el penal de Marcos Paz, en la zona de máxima seguridad, en una celda de tres metros por dos, con una cama pegada a la pared y un baño que usa en exclusividad. La celda cuenta con cuatro cámaras de circuito cerrado y en la puerta hay dos efectivos encargados únicamente de la custodia del administrador de Cromañón. La consigna de las autoridades del Ministerio de Justicia y el Servicio Penitenciario Federal es que Chabán es casi el preso de mayor relevancia del país y cualquier cosa que le suceda –incluyendo un suicidio o una pelea con otro interno– pone en riesgo al acusado fundamental de la causa de más resonancia de los últimos años.

Chabán volvió exactamente al lugar del que salió, primero, rumbo a la casa de su mamá en San Martín y

FUE ACUSADO POR LA MAGISTRATURA

por mal desempeño

El Consejo de la Magistratura de la ciudad inició por unanimidad el proceso de juicio político para removerlo de su cargo. Lo acusan de cometer varias irregularidades en diversas causas a su cargo.

Enrique Garcia Medina



Gallardo falló a favor de los familiares para que presencien las sesiones en la Sala Juzgadora.
Antes, los familiares habían presentado recursos ocho veces. Sólo lo ratificaron en su juzgado.

do por prevaricato, es decir fallar contra derecho. Otro de los casos fue el conocido con el nombre de Juárez. Allí el juez ordenó una serie de medidas para impedir cualquier modificación a un predio ubicado en la zona de Villa Lugano en el que el Instituto de la Vivienda de la ciudad preveía iniciar una serie de obras. En este caso, la Sala II de lo Contencioso Administrativo declaró nulo todo lo actuado por Gallardo. En su sentencia, el tribunal llegó a calificarlo de "paladín omnímodo". Uno de los cuestionamientos que le hizo al juez fue alejarse del objeto procesal y con medidas precautelares cubrir temas muy lejanos al caso. En este caso, un conocido jurista consultado por este diario sostuvo que con medidas cautelares, que en verdad califican de precautelar, el magistrado se "extralimitó". Recuerda incluso que todas las medidas dictaminadas por Gallardo fueron revocadas. También destaca que en ninguna de las numerosas medidas, el magistrado se haga responsable por los posibles daños que genere su actuación. Esto suele realizarse a través de una fianza o de una garantía. Esta figura se denomina medida contracautelar y los jueces la utilizan para compensar cualquier perjuicio que ocasionen a las partes.

En el Consejo de la Magistratura coinciden en señalar que el uso de esas medidas precautorias es desconocer el Código de Procedimientos de la ciudad de Buenos Aires "ya que ese instituto no figura". También le endilgan al magistrado tomar medidas que ninguna de las partes actuantes en los expedientes reclama. Otro punto es el denominado Forum Shopping. Mecanismo por el que se intenta elegir al juez que va a entender en un amparo. Para no pocos analistas consultados por este diario, la existencia de siete amparos no ratificados por los familiares de Cromañón, sino hasta que uno de ellos recayó en el juzgado de Gallardo, "da por acreditado el Forum Shopping". Destacan incluso que Gallardo tendría que haberse excusado en el caso Cromañón, ya que su hija fue víctima del incendio del boliche bailable y fue atendida durante diez días, primero en el Instituto del Quemado y luego en el Hospital Británico.

PRIMERA NOCHE DE CHABAN EN EL PENAL DE MARCOS PAZ

en zona de máxima de seguridad

luego hacia el Tigre. De entrada fue revisado por varios médicos y un psiquiatra que lo encontraron en buen estado y luego se alojó en la misma celda en la que ya estuvo. Las cámaras de seguridad se habían removido, pero se instalaron de nuevo y, además, las tomas se graban las 24 horas del día de manera que si hay algún inconveniente no haya dudas sobre lo sucedido. La otra medida adoptada consistió en sacar a quienes estaban detenidos de las celdas adyacentes, de manera que Chabán está aislado y supuestamente sin peligro de ser agredido ni de tener ninguna pelea con otro preso.

En el entorno del empresario se percibieron nítidas fisuras en el día de ayer. Su abogado, Pedro D'Attoli, sostuvo que existen buenas chances de que el caso sea tomado por la Corte Suprema de Justicia que tiene como criterio que las prisiones preventivas deben ser muy excepcionales, por lo cual podría resolver –según evalúa D'Attoli– que el administrador de Cromañón se mantenga excarcelado durante todo el proceso hasta el juicio oral. Sin embargo, uno de los hombres más cercanos a Chabán, su amigo Rodolfo Campisi, se mostró más pesimista: "No creo que tenga eco favorable la apelación. Sería poco serio que un juez le diga ahora 'salga'. Omar ya sabía todo esto, estaba preparado y está entero. Es falso, no existe, eso de que quiere suicidarse, porque esto no lo sorprendió. Me gustaría ver otra estrategia de defensa. No es que queramos deshacernos de D'Attoli, aunque podría armarse un equipo de abogados para diseñar otra estrategia".

Está cantado que D'Attoli preparará el recurso para llevar el caso a la Corte Suprema, para lo cual tiene diez días de plazo. Esa apelación será evaluada por la Sala III de la Cámara de Casación que decidirá si es procedente o no llevar el caso a la Corte. Si Casación dice que no, igual Chabán puede recurrir a la Corte con un recurso de queja. Es cierto que el máximo tribunal tiene el criterio de que las prisiones preventivas deben ser excepcionales y que los ciudadanos tienen derecho a estar en libertad hasta que sean condenados, pero también es real que la Corte, con su nueva integración, está limitando mucho su intervención, más todavía si se trata de fallos que no son definitivos sino lo que se conoce como incidente de excarcelación. Por este último criterio es muy probable que la Corte no intervenga, aunque habrá que esperar varios meses para conocer su decisión. Por ahora, Chabán deberá prepararse para pasar un largo tiempo en su nueva celda, porque la lógica indica que tal vez tenga que estar allí hasta que se haga el juicio oral, no antes de 2007. En sus primeras 24 horas volvió a la misma rutina que ya tenía en Marcos Paz: dibuja, lee, escucha música y habla muy pero muy poco.

nº1 de Argentina

easy

estamos para ayudarte

Sábado, domingo y lunes

15 a 24 cuotas sin interés*
en todos los productos

MasterCard



Control remoto

luft | GARANTIA 1 AÑO | FRIO SOLO | FRIGORIAS 2250

Precio de lista	24 cuotas sin interés
$899	$37,46

Aire Acondicionado Split
Timer programable. Función deshumificación. Modo ventilación. Filtro lavable. Deflector automático. Origen: Tailandia. Stock: 1.000 u. Sap 689887



Control remoto

Precio de lista	24 cuotas sin interés
$1199	$49,96

FRIO SOLO | FRIGORIAS 3000 | bryant | GARANTIA 1 AÑO

Aire Acondicionado Split
Bajo nivel sonoro. Control remoto. Autobarrido. Función sueño. Encendido programable. Bajo consumo. Origen: Brasil. Stock: 400 u. Sap 613316



5 etapas de filtrado
Varios colores
Control remoto

Carrier

Precio de lista	24 cuotas sin interés
$1899	$79,13

FRIO SOLO | FRIGORIAS 2250 | GARANTIA 3 AÑOS

Aire Acondicionado Split
Ionizador incorporado. Tratamiento anticorrosivo en el intercambiador de la unidad exterior. Bajo nivel sonoro Funcion AUTO. Control remoto. Encendido programable. Frente intercambiable en 5 colores (para 2.250 y 3.000 Frigorías). Origen: Argentina. Stock: 100 u. Sap 648771

GARANTIA 1 AÑO | bryant | FRIO SOLO | FRIGORIAS 2250

Precio de lista	24 cuotas sin interés
$699	$29,13

Aire Acondicionado ventana
Compresor rotativo de alta eficiencia. Sistema de deflexión de aire. Filtro deslizable. Bajo consumo. Termostato regulable. Origen: Brasil.
Stock: 400 u. Sap 608610



Precio de lista	24 cuotas sin interés
$599	$24,96

Super Cooler Ac-20-03
Purificador de aire. Con control regulable de humidificación. Con ionizador, elimina bacterias y olores a tabaco y a humedad (oscilante) Timer 8hs. Móvil con ruedas. Incluye control remoto. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 648771



1500 m³/h
FRIO SOLO

Bowmar

Precio de lista	24 cuotas sin interés
$149	$6,21

Home Theater 5.1 BW-HT20
Sistema de parlantes 5.1. Potencia de salida: 800W PMPO. Origen: China. Stock: 1.000 u. Sap 731848



COMBO
Home teather + DVD "Mitsoni"

Precio de lista	24 CUOTAS SIN INTERES
$349	$14,54

COMBO
Home teather + DVD "Bowmar"

Precio de lista	24 CUOTAS SIN INTERES
$369	$15,38



Precio de lista	24 cuotas sin interés
$229	$9,54

Reproductor DVD 5.1 AV-04-327
Compatible con DVD/VCD/CD/CD-R/CD-WR/HDCD/MPE3/JPEG. Decodificador AC-3 Dolby digital incorporado. Con función karaoke. Salida óptica y coaxial. Origen: China. Stock: 1.000 u. Sap 688625



Bowmar

Precio de lista	24 cuotas sin interés
$249	$10,38

Reproductor DVD 5.1
Control remoto. Reproductor de DVD/VCD/CD/MP3/CD-R/CD-RW/Kodak Photo. NTSC/PAL. Origen: China. Stock: 1.000 u. Sap 731850

Venta telefónica 0810-999-easy (3279) **www.easy.com.ar**

Precios válidos desde el 26 hasta el 28 de Noviembre de 2005 y/o hasta agotar stock. *Promoción válida hasta el 30 de noviembre de 2005 inclusive, y/o hasta agotar stock, para compras realizadas desde 15 hasta 24 cuotas sin interés con tarjetas Mastercard de todos los bancos, en los locales Easy de Capital Federal y GBA, en todo el surtido de productos excepto para la compra de cemento. No combinable con otras promociones bancarias. Monto mínimo para la compra en cuotas: $5 por cuota. Ej. para 24 cuotas $120. TNA 0%, TEM 0%, TEA 0%. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).


Este sábado y domingo
Los precios más bajos garantizados
Precio de lista $249,95
PROMO BCO. FRANCES C / DTO 10%
$224 96
12 cuotas sin interés
$18 75
Modular para audio y TV
Con estantes fijos regulables. 1 puerta.
Medidas: 180 x 37 x 123 cm. Origen: Argentina.
Stock: 400 u. Sap 158255/3/678408
$9 99
Silla plástica blanca "Valsa"
Origen: Uruguay. Stock: 15.000 u. Sap 681832
Almohadón para silla apilable $ 2,95
Liso o rayado. Origen: Uruguay. Stock: 6.000 u.
Sap 591376/78
Manija plegable
$19 90
Secador de cabello "Casahome"
2 niveles de temperatura. Origen: China.
Stock: 1.000 u. Sap 724271
Autonomía 4 hs.
CHARGE-LITE
$39 95
Luz de emergencia 20 W
Con base para apoyar y manija para transportar. Origen: China.
Stock: 1500 u. Sap 666788/158241
3.000 hs.
$3 95
LUCCE NUOVA
Lámpara bajo consumo 20 W
Cálida/Fría. Largo: 16 cm. Diámetro: 4,5 cm.
Origen: China. Stock: 10.00 u. Sap 665962/665963
Combo
$29 95
Caja de herramientas 19" + multipinza + 5 llaves combinadas
Origen: Argentina/ China. Stock: 400 u.
Sap 303802/372875/373020
Caja Multiuso
Con gavetero
MAXHAUS
$39 95
Membrana con aluminio x 35 kg
Ancho: 1 m. Rollo: 10 m². Origen: Argentina.
Stock: 18.000 u. Sap 563879
Imitación madera
$13 99 m²
Piso cerámico "Maitén"
Medidas: 33 x 33 cm. Caja: 1,31 m².
Pallet: 90,39 m². Stock: 4.500 m².
Sap 648771
Venier
12 cuotas sin interés
$7 50
$ 89,95
Látex interior "Embellecer" x 30 kg
Buen poder cubritivo. Apto para ser coloreado con entonadores. Antihongo.
Buena lavabilidad y adherencia.
Blanco mate. Rinde aprox. 10 m² por litro, por mano. Origen: Argentina. Stock: 500 u.
Sap 631405
Kit para pintor
Compuesto por 1 rodillo de lana sintética de 23 cm. y un repuesto. Sap 552365
20% GRATIS
Embellecer
LATEX INTERIOR
~ ANTIHONGO ~
10% descuento adicional sábados y domingos
12 cuotas sin interés todos los días
En todos los productos con las Tarjetas de Crédito de Banco Francés.
BBVA Banco Francés
PROMOCIÓN VÁLIDA hasta el 31 de diciembre de 2005. EN TODOS LOS LOCALES EASY. NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN CEMENTOS Y AFINES. EN EL CASO DE DUDA SOBRE EL DESTINO DEL CONSUMO, EL BANCO SE RESERVA LA FACULTAD DE NO ACREDITAR EL MONTO DE LA BONIFICACIÓN HASTA TANTO SE ACLARE EL MISMO.
Venta telefónica 0810-999-easy (3279)
www.easy.com.ar
Precios válidos desde el 26 hasta el 27 de Noviembre de 2005 y/o hasta agotar stock. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración.
Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).
nº1 de Argentina
easy
estamos para ayudarte

Cuando El Olimpo era el infierno

El ex centro clandestino podrá visitarse durante el fin de semana. Hay una muestra gráfica sobre otro campo: El Atlético.

Por Victoria Ginzberg

Rebeca Sacolsky tiene 82 años y una lucidez envidiable. Cuando la secuestraron, en julio de 1978, ya era abuela. Ahora es bisabuela. Ayer volvió a ver el mismo portón metálico por el que hace más de 27 años la entraron al centro clandestino de detención El Olimpo. La celda en la que permaneció durante 107 días no está en pie. Rebeca estaba en el sector de los incomunicados. No porque la consideraran peligrosa o importante, sino porque era judía. El Olimpo se abrió ayer por primera vez a la comunidad para narrar, a través de una muestra, el trabajo de reconstrucción de otro centro clandestino: El Atlético. Sobrevivientes, familiares de las víctimas, miembros de organismos de derechos humanos y vecinos pudieron recorrer juntos el lugar que, a pesar del abandono, o tal vez por eso mismo, permite evocar lo que fue.

El Olimpo es hoy un gran galpón vacío y sucio. Un ex estacionamiento. Allí funcionó hasta hace poco tiempo la planta verificadora de automóviles de la Policía Federal. Luego de años de reclamos de los organismos de derechos humanos y de agrupaciones de vecinos de Floresta, el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires acordaron en octubre de 2004 que, como la ESMA, el sitio se utilizase como un espacio para la Memoria. A mediados de este año el lugar fue desalojado y ahora una comisión está debatiendo qué destino darle.

Los carteles de la muestra sobre el trabajo de excavación que se está realizando en el Club Atlético –que funcionó en Paseo Colón y Cochabamba hasta que fue demolido para la ejecución de las autopista 25 de Mayo– se colgaron sobre una pared blanca y sucia. Es el muro que separa el estacionamiento de lo que fue propiamente "el pozo", es decir, el lugar donde los desaparecidos permanecieron secuestrados.

El sitio sufrió varias modificaciones, pero los sobrevivientes fueron rearmando el lugar con sus testimonios. Sus palabras fueron ratificadas por las marcas que se hicieron visibles en el terreno. Debajo de una capa de asfalto, por ejemplo, la losa de cemento corroboró la ubicación de los baños. En lo que fue la enfermería, una pequeña abertura en el techo bajo hizo revivir a los ex detenidos la doble sensación de claustrofobia y de sentirse constantemente vigilados. Una habitación de dos y medio por dos y medio que se mantuvo casi intacta fue antes una sala de torturas. Vidrios rotos en las ventanas, excrementos y plumas de paloma en el piso terminaban de formar el cuadro.

"La entrada era 'triunfal', te mandaban a la picana eléctrica y te ligabas bastantes patadas. Después estuve incomunicada, tabicada y engrillada durante casi todo el tiempo, no porque me consideraran 'pesada' sino porque decían que era sionista y que los judíos no sabíamos cantar el Himno nacional", narró a **Página/12** Rebeca. Aunque la celda en la que estuvo durante casi toda su estadía en El Olimpo fue destruida, quedan todavía las ojivas de las ventanas que daban a la calle Lacarra. "Por ahí escuchaba todas las noches a un canillita ofreciendo los diarios", recordó.

"Este es un espacio de muerte pero también de vida, porque acá se compartieron muchas cosas entre compañeros. Por eso queremos que sea un lugar dinámico, no inerte, un lugar donde se reivindique la militancia", señaló Isabel Cerruti, una sobreviviente del lugar antes de invitar a los presentes a sumarse a la Comisión de Trabajo y Consenso por la recuperación de El Olimpo.

Mientras los ex detenidos recordaban y hablaban con los medios, muchos vecinos recorrían ayer en silencio la muestra sobre El Atlético –que seguirá allí hasta mañana–, el centro que compartió con El Olimpo represores, víctimas y hasta las rejas de las celdas.

Ana D´Angelo



Hasta hace poco tiempo funcionó en El Olimpo la planta verificadora de autos de la Policía Federal.
Una comisión está debatiendo ahora qué destino, relacionado con la Memoria, darle al predio.

El caso Poblete

Dos represores de El Olimpo (ubicado en Olivera y Ramón Falcón) se acercan al juicio oral: los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers solicitaron al juez Ariel Lijo que Julio "el Turco" Simón y Juan "Colores" del Cerro sean juzgados por el secuestro y desaparición de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. Además, ambos serán enjuiciados por la apropiación de la hija de ese matrimonio, Claudia Victoria Poblete, y esperarán el proceso en la cárcel, ya que la Cámara Federal rechazó también ayer el pedido de excarcelación para ambos. Colores y Del Cerro están acusados de "privación ilegal de la libertad, doblemente agravada por mediar violencia y amenazas y tortura agravada en perjuicio de perseguidos políticos".

LOS CAMBIOS EN EL GABINETE DE FELIPE SOLA

Premio al intendente amigo

Por Martín Piqué

Tal como había anticipado *Página/12* hace dos semanas, el gobernador Felipe Solá confirmó ayer que el intendente de Campana, Jorge Varela, sucederá a Juan Pablo Cafiero en el Ministerio de Desarrollo Humano. Varela, a quien sus compañeros llaman "el Gordo", fue uno de los primeros intendentes de la provincia de Buenos Aires que se decidió a apoyar abiertamente a Solá en su pelea con el duhaldismo. La otra novedad fue la sorpresiva designación de Mario Oporto en la Jefatura de Gabinete, destino que parecía reservado para Cafiero. Pero Juampi no aceptó ese lugar, al que considera "intrascendente" en el gobierno de Solá, y tampoco aceptó la Secretaría de Derechos Humanos ampliada –el ofrecimiento incluía también al área de Minoridad–, que le contraofertaron a último momento.

Oporto se estaba preparando para ser jefe del bloque de senadores provinciales del Frente para la Victoria. Deberá cambiar sus planes. Quien sí tiene asegurado su lugar es el futuro presidente de la Cámara baja de la Legislatura, el saliente ministro de Salud, Ismael Passaglia. Ayer, Solá dijo que su "intención" es que se convierta en el titular de Diputados, como se venía especulando desde hace diez días.

En cuanto a la designación de Varela, su nombramiento tiene varias significaciones políticas. Por un lado, es un premio a su condición de "pionero" en la progresiva separación de Solá de la estructura duhaldista. Pero su ascenso también tiene una lectura hacia adentro del kirchnerismo: Varela pertenece a la primera sección electoral, el norte y oeste del conurbano, y hasta hace pocos años tenía buena relación con el intendente de Merlo, Raúl Othacehé. Junto con Hugo Curto, Othacehé era considerado uno de los jefes políticos del PJ bonaerense de la zona.

Esa relación generó duras críticas sobre su nombramiento en un área clave del gobierno bonaerense: nada menos que la cartera social, donde se manejan muchos millones de presupuesto. Las críticas más fuertes se escucharon entre los funcionarios vinculados a Cafiero. Basándose en información publicada por medios locales de Campana, en la gestión saliente se mencionó que Varela llegaría al ministerio junto con su esposa, la diputada provincial Stella Giroldi, a quien nombraría en el Plan Más Vida, que maneja un presupuesto de 400 millones de pesos anuales. Pero la versión que más reproches despertó es la posibilidad de que Varela nombre a una allegada de Othacehé, la concejal Adriana Vera, que tendría algún parentesco con el intendente de Merlo, en la subsecretaria de coordinación operativa del ministerio. "Lo que no les gustó fue que no usamos los mil millones de pesos de presupuesto para meternos en la campaña. Fue una gestión prolija, con un enfoque técnico y transparente", se lamentó uno de los hombres que está preparando las valijas.

Los radicales reclaman

El bloque de diputados nacionales del radicalismo reclamó una convocatoria para sesionar y debatir los proyectos pendientes. "Existen más de mil órdenes del día para ser tratados. Algunos de ellos son proyectos de ley de suma importancia como tratados internacionales, lavado de dinero, ley de amparo o la nulidad de los indultos", señalaron en un comunicado. Los radicales harán este pedido al presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, para que haya sesión el miércoles 30 de noviembre, y tratarán de sumar en esta solicitud a otros bloques de la oposición. "No se puede aceptar que la labor del Congreso esté atada a cuestiones de política interna del oficialismo", se quejaron.

EL PARO DE PILOTOS Y MECANICOS SIGUE A PESAR DE LAS AMENAZAS

Los aviones siguen pegados a tierra

Ayer fracasaron las negociaciones entre los gremios, Aerolíneas, Austral y Trabajo. Ratificaron la continuidad de medidas de fuerza.


Télam

El Aeroparque fue un infierno: Aerolíneas suprimió los vuelos y Austral voló con demoras.

Por Laura Vales

Hoy tampoco habrá vuelos de Aerolíneas Argentinas y estarán restringidos los de Austral por el reclamo de un aumento de salarios del personal técnico de ambas firmas y los pilotos de la primera. El conflicto que paraliza los servicios nacionales e internacionales entrará así en su tercer día, luego de que ayer fracasaran las negociaciones en el Ministerio de Trabajo. Aunque los sindicatos que ratificaron la continuidad de la huelga se cuidaron de usar la expresión "por tiempo indeterminado", la situación es ésa, ya que anunciaron que no volverán a la actividad hasta que las firmas les otorguen el aumento. Ante la decisión de los gremios de no acatar la conciliación obligatoria, Trabajo les inició sumarios con la advertencia de que podría castigarlos con multas millonarias.

En el caso de los pilotos, en la cartera laboral hicieron saber que les corresponderá una sanción de dos millones 300 mil pesos, mientras que para los técnicos la amenaza de multa superaba los ocho millones. Las cifras, cuya variación está vinculada a la cantidad de personal en conflicto, se impondrían por no garantizar un piso de servicios mínimos, junto con el desconocimiento de la conciliación. Según lo estipulado por el ministerio, los servicios mínimos deben llegar al 50 por ciento para los vuelos de cabotaje y al 75 por ciento en los internacionales.

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y la Asociación de Personal Técnico (APTA) reclaman aumentos del 45 y del 75 por ciento, respectivamente, junto con la reincorporación de 11 despedidos. Los sindicatos argumentan que hace un año y medio que están negociando sin resultado y ya cumplieron todas las instancias de conciliación obligatoria que les son imponibles. Consideran que el llamado a una nueva conciliación no es legal. "Ya pasamos por todas las conciliaciones, hicimos conciliaciones voluntarias e incluso aceptamos períodos de paz social", declaró Jorge Pérez Tamayo, presidente de APLA.

Los pilotos sostienen el pedido de una recomposición del 45 por ciento "por la inflación acumulada desde el 2001 hasta hoy, período en el cual Aerolíneas no otorgó ninguna mejora salvo los 200 pesos dados desde el gobierno por decreto". La suya es una de las funciones con mayores sueldos de la actividad. Un copiloto cobra dos mil trescientos pesos y un comandante con la mayor antigüedad supera los cinco mil ochocientos. "Pero estamos hablando de una empresa con rentabilidad, que en su último balance declara una ganancia de 94 millones. Ese balance fue impugnado por el Estado, que considera que Aerolíneas ganó más. El aumento que pedimos representa entre 6 y 7 millones por año", sostuvo Pérez Tamayo. "Por otra parte, en la balanza se debe poner nuestra formación; un copiloto es un profesional que estudia durante nueve años y que todos los años rinde seis exámenes para poder volar."

El personal técnico, por su parte, pide una mejora del 75 por ciento para llevar el sueldo mínimo del sector a 1300 pesos. "Un técnico que despacha un avión hoy está cobrando 760 pesos, no tiene aumentos desde hace 10 años", sostuvo Juan Papalardo, secretario adjunto de APTA.

> **Aumentos:** ***"Un técnico que despacha un avión está cobrando 760 pesos, no tiene aumentos desde hace 10 años", sostuvo Juan Papalardo, secretario adjunto de APTA.***

La empresa les ha ofrecido 400 pesos no retributivos a los pilotos y 300 no retributivos a los técnicos, según detalló el gerente de Relaciones Institucionales de Aerolíneas, Julio Scaramella. El monto fue considerado insuficiente por APLA y APTA. Según los números de los dirigentes, la oferta empresaria es "de sólo el 1,7 por ciento". "En España, ni se les ocurriría actuar como lo están haciendo acá", definió Papalardo.

El conflicto convirtió al Aeroparque Metropolitano en una zona casi sin movimientos. Ayer no despegó ningún vuelo de Aerolíneas. La firma decidió cancelar sus salidas "porque había más de tres mil pasajeros varados en el aeroparque", y decidió también suspender todas las salidas de hoy "por lo menos hasta el mediodía". En Austral, afectada sólo por la huelga de los técnicos, pocos aviones pudieron cumplir con el servicio. Los pasajeros debieron optar por devolver su boleto (en cuyo caso les fue reintegrado el dinero) o reprogramar su viaje. A las personas de otras ciudades que no pudieron volver a su casa Aerolíneas les pagó el hotel y los traslados. Ese fue el caso de Roque Ayala, un tucumano que ayer debía regresar a su provincia y se encontró con el paro. "Voy a tratar de subirme a un avión de Austral que mañana sale a Salta. Ahora están tratando de conseguirme hotel", contó en el hall del aeroparque.

Las negociaciones están siendo muy duras. El miércoles, Aerolíneas envió a los trabajadores en paro un centenar de telegramas intimándolos a volver al servicio bajo apercibimiento de despido. Ayer los retiró, luego de una intervención del Ministerio que pidió un gesto de buena voluntad para distender la situación. El propio Ministerio eligió luego la vía de las posibles multas a los gremios como mecanismo de presión. Para los sindicatos, el piso de servicios mínimos exigido es tan alto (50 por ciento de vuelos nacionales y 75 por ciento de internacionales) que convertiría al paro en una acción sin efectos.

Telefónicos conciliados

El Ministerio de Trabajo dispuso ayer la conciliación obligatoria en el conflicto salarial que mantienen los trabajadores telefónicos con las empresas Telecom y Telefónica. La disposición oficial se extenderá por 15 días hábiles. Durante ese período trabajadores y empleadores deberán buscar alternativas para destrabar el conflicto. Según la vocera de Foetra-Buenos Aires, Silvia Hidalgo, el plenario de delegados del gremio acatará la conciliación. La medida oficial se produjo un día después de que los trabajadores de Telecom y Telefónica realizaran un paro de 24 horas en reclamo de un aumento salarial de 40 por ciento para los 15 mil telefónicos de todo el país y por la reducción de la jornada laboral.

LOS INCIDENTES EN EL SARMIENTO

20 procesados por Haedo

La Justicia federal procesó ayer a veinte personas por los incidentes en la estación de Haedo del 1º de noviembre pasado, en los que se incendiaron vagones, dejaron destruida la estación y saquearon los negocios cercanos. La Defensoría de la Nación informó que se trata de las siete personas que permanecen detenidas y de otros trece que fueron excarcelados. Se les imputa resistencia y lesiones contra la autoridad, lesiones contra particulares, incendio agravado y daño agravado en perjuicio de bienes de uso público.

La Defensoría, que asiste a 16 de los procesados, recordó que inicialmente habían sido detenidas 86 personas. La mayoría "recuperó la libertad en distintas circunstancias o fue apartada de la causa". Entre los 13 procesados que se encuentran en libertad, uno es menor de edad, fue entregado a sus padres y está bajo la tutela de una defensa oficial. Los otros siete están presos por orden del juez federal de Morón Germán Castelli.

"Las imputaciones sobre las veinte personas procesadas parten, en la mayoría de los casos, de lo establecido en varios artículos del Código Penal, basados en las figuras de resistencia, lesiones contra la autoridad, lesiones contra particulares, incendio agravado y daño agravado en perjuicio de bienes de uso público", puntualizó la Defensoría, que agregó que la defensora oficial Olga García tiene plazo hasta el miércoles para apelar el procesamiento.

Los incidentes en Haedo comenzaron luego de una demora en el servicio del ex ferrocarril Sarmiento, que administra la empresa TBA. La protesta terminó con la estación destrozada, los vagones quemados, patrulleros tumbados e incendiados y varios negocios saqueados. El gobierno nacional le apuntó a "grupos de izquierda". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, insistió ayer en declaraciones a *Aire comprimido* de la Rock&Pop en que se trató de "un sabotaje" en coincidencia con el argumento de la empresa.

LO CONDENAN

Conzi

Por Carlos Rodríguez

Entre las caracterizaciones que se hicieron sobre su personalidad, se dijo que es narcisista y que se considera a sí mismo como "un ser superior". Tal vez por esa razón, el empresario gastronómico Horacio Conzi decidió ayer quedarse en su celda de la cárcel de Campana para amortiguar mejor el impacto de un traspié previsible: lo condenaron a 25 años de prisión por el crimen del joven Marcos Schenone y cuatro tentativas de homicidio. La fiscalía había pedido 36 años de cárcel por entender que Conzi había cometido cinco delitos distintos –el homicidio y las cuatro tentativas–, pero los jueces consideraron que fue un solo hecho con múltiples consecuencias. Fue el premio consuelo del imputado, porque el Tribunal Oral 4 de San Isidro desestimó el pedido de inimputabilidad presentado por la defensa y recordó que nueve de los 11 peritos consultados concluyeron que el acusado "tuvo capacidad para dirigir sus acciones" cuando descargó 14 balazos sobre el remís en el que iban Schenone y otras cuatro personas, tres de las cuales salieron heridas. La condena fue recibida con aplausos, aunque la familia de la víctima opinó igual que lo ocurrido "no se repara ni con mil años de prisión" (*ver aparte*).

Para completar su día negro, Conzi fue condenado a pagar a la familia Schenone, como indemnización, la suma de 655.420, más intereses y costas (*ver aparte*), y el tribunal ordenó que se le abra una causa penal a la perito psicóloga de la defensa, María Gabriela Di Tomassi, quien será investigada porque todo indica que no está debidamente matriculada. Podría ser sancionada por "ejercicio ilegal de la profesión". En el mismo fallo, los jueces Federico Ecke, Osvaldo Rossi y Carlos Vales Garbo decidieron que se saquen copias de los testimonios de Leonardo Carabetta –hermano de Gisella Carabetta, una de las jóvenes heridas por Conzi–, Sergio Colasante, Raúl Medina y Héctor Feser para que se los investigue por el presunto delito de falso testimonio. Los cuatro eran empleados de Conzi y su declaración en la audiencia dejó serias dudas, porque se piensa que mintieron para aliviar la situación procesal de su patrón.

Los jueces consideraron probado que Horacio Conzi fue la persona que, al volante de una Cherokee cuatro por cuatro, en la madrugada del 16 de enero de 2003, persiguió durante varias cuadras al remís en el que iban Schenone, Gisella Carabetta, Paula Alonso, Gustavo Pacheco y el conductor Rodolfo Fernández. También dieron por cierto que fue Conzi el que, sin dejar de conducir su vehículo con la mano izquierda, bajó la ventanilla del lado derecho y disparó con la otra mano, 14 veces, su pistola Pietro Beretta 9 milímetros. Los jueces, en la sentencia, recordaron que Gisella Carabetta declaró en el juicio que los disparos "eran como fuegos artificiales", mientras que el remisero fue un tanto más crudo: "Nos están cagando a tiros", fue la expresión que usó en medio de la balacera.

La violenta reacción de Conzi fue adjudicada a los celos que sintió cuando Schenone le dio un beso en

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

A 25 AÑOS DE PRISION POR EL CRIMEN DE MARCOS SCHENONE, EN 2003

no es un loco sino un homicida

El tribunal desestimó la estrategia de la defensa, que pedía la inimputabilidad del empresario. Y lo condenó además por cuatro tentativas de homicidio. También deberá indemnizar a la familia con 655 mil pesos. Aunque la fiscal había solicitado 36 años de prisión, los Schenone se manifestaron satisfechos con la sentencia.

Télam



Los padres de Marcos se abrazaron después de escuchar la sentencia, aunque advirtieron que "esto no se repara ni con mil años de prisión".

la boca a Paula Alonso, la chica de la que estaba prendado el dueño del boliche Dallas, quien se sintió "herido en su narcisismo" y la emprendió a los tiros. Varios empleados del boliche confirmaron que Conzi ordenó: "Sáquenlos de acá", apenas vio la escena del beso. Luego salió disparado con su Cherokee, a la caza de los jóvenes.

Al recrear la escena de los disparos, con la camioneta en marcha, los jueces dijeron que el acusado demostró "cierta destreza" para hacer los disparos sin largar el volante, dato que confirma que "era dueño de sus actos" al momento de cometer el crimen. Resaltaron, además, que cuatro de las balas halladas dentro del remís eran de las conocidas como KRD, de fabricación artesanal y uso prohibido, porque tienen un "culote ahuecado" que las convierte en más agresivas que las balas comunes. "Por eso en la jerga policial se las llama 'perfora chalecos' (en alusión a los chalecos antibalas)", dejaron sentado los jueces en el fallo. Como único atenuante, el Tribunal admitió que Conzi no tenía condenas previas, aunque ya tuvo una causa por homicidio de la que salió absuelto. En ese juicio también actuó la fiscal Gabriela Baigún, quien había pedido penas para el imputado, que en esa ocasión salió libre. Ahora, en cambio, las pruebas contra Conzi fueron concluyentes. Paula Alonso lo identificó en la cuatro por cuatro, antes de los disparos: "Ahí viene el dueño de Dallas", dijo. El propio Schenone, según relataron los sobrevivientes, también lo reconoció y propuso detener el remís para dialogar con Conzi. Los otros cuatro ocupantes del remís desecharon la idea. Una instancia previa podría haberle salvado la vida del joven: él y sus tres amigos habían llegado a Dallas cerca de las dos de la mañana y al principio les negaron el ingreso, porque era muy tarde.

Los defensores de Conzi, Ricardo Montemurro y Gonzalo Díaz Cantón, habían pedido su absolución por el beneficio de la duda, pero los jueces corroboraron que el arma usada en el crimen era la hallada en el cajón de la cómoda que estaba en el dormitorio de Horacio Conzi, en su casa de Acassuso. Los jueces rechazaron el pedido de la defensa para que se lo declare a Conzi "psicótico inimputable". En el fallo, el Tribunal resaltó que en su alegato final el imputado brindó "un sugestivo relato" en el que en ningún momento hizo referencia alguna "a sus investigaciones religiosas sobre la Biblia" ni a la teoría según la cual "Jesús está vivo", no sólo en las creencias de los que tienen fe. Tampoco aludió "a las palomas ni a Galileo Galilei", es decir a todas las referencias esotéricas que hicieron creer que sufría "un delirio místico".

En el fallo se dijo, citando a los peritos, que Conzi "no tiene ruptura alguna con la realidad", que en todo caso demostró ser "un estudioso de la religión y no un delirante". Se lo definió como "un ser solitario que no quiere relacionarse con los demás" y que tiene "una personalidad en extremo peligrosa, incluso para su hermano (Hugo), que lo protege y lo quiere como a un hijo", aunque tenían peleas permanentes, como confesaron algunos amigos mutuos. En el fallo se dijo que, en muchos momentos de la audiencia, se mostró "vehemente y altanero". En suma, consideraron que durante los hechos juzgados "actuó con plena capacidad de comprensión y en forma voluntaria". Por eso, lo condenaron a 25 años de cárcel.

LA FAMILIA SCHENONE AGRADECIO CON UNA MISA

"Le ganamos, Marcos les ganó"

Por C. R.

"Le ganamos, Marcos les ganó." Con un grito, sin llantos en los primeros momentos, Elsa Schenone, la mamá del chico asesinado hace casi tres años, celebró la sentencia condenatoria, aunque luego comentó con dolor: "Está bien 25 años, pero hubiéramos querido un poquito más, aunque ni mil años de cárcel nos quitan la pena de una muerte injusta". Apenas finalizado el juicio, los padres y los hermanos de Marcos Schenone, acompañados por familiares y amigos, marcharon hasta la Catedral de San Isidro, donde asistieron a una misa. "Ahora tenemos que rezar un Ave María, porque eso nos mantiene fuertes", dijo a *Página/12* la mamá del chico Schenone.

A su lado, Mariano Schenone, uno de los tres hermanos de Marcos, no podía ocultar ni sus lágrimas ni su bronca. "Veinticinco años pueden parecer mucho, pero no lo son. Yo voy a vivir más de 25 años, lo que significa que en algún momento me voy a cruzar de nuevo con cualquiera de los Conzi y eso es algo que no podría tolerar. Son unos cobardes, son capaces de disparar por la espalda, pero ninguno de los dos estuvo presente hoy para escuchar la sentencia."

En la sala estuvo presente el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. También asistieron las Madres del Dolor, entre ellas las madres de los chicos asesinados en el barrio de Floresta, la mamá de Christian Schaerer, secuestrado hace dos años, familiares de las víctimas de República Cromañón y de la Asociación de Víctimas de Casos de Impunidad sin Esclarecer (Avise).

Dentro de la sala de audiencias, después de las tres horas de lectura del fallo condenatorio, los padres de Schenone se abrazaron con los fiscales Gabriela Baigún, que actuó en el juicio oral, y Mario Kohan, que tuvo a su cargo la instrucción de la causa. La fiscal Baigún lloró durante el emotivo abrazo. "Me voy en paz porque tengo preso al asesino de Marcos. Estoy en paz, a pesar de lo que nos han hecho. Conzi está preso como deben estar todos los asesinos", dijo Elsa en su primer contacto con los periodistas, segundos después del fallo. Eugenio, el papá de Marcos, dijo que son "una familia respetuosa de la Justicia, por eso vamos a respetar los años que le dieron". Y se le quebró la voz.

Entonces, Elsa volvió a tomar la palabra: "Que Conzi nunca se olvide de que lo condenó el pueblo argentino, a cinco, a 25, a mil años, pero el que lo condenó es el pueblo".

Indemnización a la familia

Además de los 25 años de cárcel, Horacio Conzi fue condenado a pagarles a los padres de Marcos Schenone una indemnización de 655.420 pesos. El monto tiene que hacerse efectivo "diez días después" de que la condena quede firme, ya que va a ser apelada en la Cámara de Casación por los abogados defensores. Ese monto, se aclaró, tiene que ser indexado desde el 16 de enero de 2003, día en el que ocurrió el homicidio. Esto supone que va a tener un incremento considerable, aunque no llegará a los nueve millones y medio que había demandado la familia.

Al discriminar el monto adjudicado a los padres, los jueces dijeron que 250 mil pesos, para cada uno, obedecen al daño moral producido por la muerte y otros 140.000 por la agresión de Conzi que provocó la ruptura "del orden natural de la vida", que indica que los hijos no deben morir antes que sus padres. Los jueces desecharon el pedido por "lucro cesante", que se basaba en que la víctima era propietario de un comercio y tenía "un gran futuro como figura del ciclismo", deporte que practicaba.

EXAMEN

A medida que se acerca el día del controvertido examen final del ciclo polimodal en la provincia, la polémica se vuelve más dura. El gobierno bonaerense hizo ayer una advertencia a dos puntas: anunció que los docentes que el lunes próximo no tomen la prueba serán sancionados y aseguró que los alumnos que entreguen la hoja en blanco deberán rendir toda la materia.

Usuarios unplugged

La empresa Edesur envió a usuarios de su red una encuesta invitándolos a informar si compraron electrodomésticos, en particular equipos de aire acondicionado. El objetivo, prever el incremento de la demanda. Mandaron formularios a más de un millón de clientes y sólo hubo 8 respuestas.

Multitudinaria marcha en reclamo de la despenalización del aborto

Bernardino Avila



Miles de mujeres y hombres marcharon por Avenida de Mayo.

"Ni una sola mujer muerta por aborto clandestino."

En el Día de la No Violencia contra la Mujer, una multitud marchó al Congreso, donde fueron entregadas 100 mil firmas a favor del aborto.

Por Pedro Lipcovich

Por "educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir", marcharon ayer miles de mujeres y hombres, llegados de todo el país y de las más distintas procedencias sociales: luego de cubrir la Avenida de Mayo hasta el Congreso, hicieron entrega de un petitorio que, avalado por casi cien mil firmas, solicita "despenalizar y legalizar el aborto", lo cual implica la correspondiente "atención gratuita en los hospitales y obras sociales" y "el cumplimiento de la resolución ministerial sobre la atención humanizada del posaborto".

A las cuatro de la tarde, en Avenida de Mayo y Perú, decenas de manos sostenían el inmenso cartel que encabezaría la marcha: "Ni una sola mujer muerta por aborto clandestino". Estaba por culminar la primera etapa de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, que en seis meses recolectó casi cien mil firmas. Con cintas verdes se identificaban los manifestantes, y muchas mujeres cubrían sus cabezas con pañuelos verdes con la leyenda que presidió el acto y encabeza esta nota: "...para no morir". Otras llevaban los pañuelos atados al cuello y algunas otras, jóvenes, los usarían como velo para cubrir sus caras cuando, desnudos los pechos pintados, danzaran al corear las consignas junto a los redoblantes.

Con la melodía del carnavalito humahuaqueño: "Si el Papa fuera mujer/ el aborto sería ley./ ¡Basta de patriarcado/ y que nos digan lo que hay que hacer!", y también: "Quiero ponerme el forro/ y con alegría poder coger".

Una mujer de piel cobriza sostenía un cartel: "Comunidad Barrio Toba de Rosario. Presente. Aborto libre y gratuito en todos los centros de salud". El múltiple aspecto de la múltiple concurrencia, los colores de pelo y de piel, las edades, las ropas, venían a reproducir la diversidad que, siendo característica de la sociedad argentina, rara vez se hace presente en sus manifestaciones. Miles de personas se encolumnaban a lo largo de la Avenida de Mayo y, a las 16.50, empezaron a marchar.

"Sí, sí, señores,/ prohíben el aborto/ los curas abusadores" era la más fuerte de las muchas consignas que cuestionaban a la Iglesia Católica. "De nuestros ovarios/ saquen sus rosarios", e incluso "Iglesia, basura: vos sos la dictadura". Pero la consigna más clara y precisa era: "Qué destino, qué destino:/ muere una mujer por día/ por aborto clandestino". Y, siendo ayer el Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, "Se va a acabar,/ se va a acabar/ esa costumbre de golpear".

Es que "no permitir que la mujer decida sobre su cuerpo también es violencia", advertía Liliana Morales, de Mujeres al Oeste, mientras "¡Nosotras parimos! ¡Nosotras decidimos!", cantaban las chicas y bailaban.

También había hombres, como Alfredo Luna, licenciado en enfermería: "Junté 700 firmas para el petitorio", se enorgullecía, y comentaba: "A mi hermana la mató su marido, un policía; como no hubo justicia, lo que me quedó fue luchar para que esto no ocurra más". Diego Di Risso, del Hospital Maternoinfantil de Grand Bourg (recientemente despedido, con otros 27 trabajadores, "por oponernos a la privatización de neonatología"), contaba que allí "se atienden por mes 200 casos con hemorragias terribles por abortos ilegales; una de cada diez fallece".

La multitud había cruzado la 9 de Julio y entraba en Plaza Congreso. "Borombombón, borombombón,/ mi cuerpo es mío: ¡mi decisión!" Cada provincia venía con su problemática: "En Entre Ríos los legisladores, muy influidos por la Iglesia, quieren modificar la ley que permite la educación sexual en las escuelas", denunciaba Alicia Genolet, de la Facultad de Trabajo Social de Paraná. En cambio, en Neuquén, "la obtención de firmas tuvo muchísimo éxito, y la Iglesia (bajo la memoria del obispo Jaime de Nevares) reaccionó con discreción", contó Ruth Zurbrigen, del grupo Las Revueltas. Mucho más cerca, en Villa Cildáñez, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, "muchas veces las familias no dicen la verdad: que se les mueren las chicas por abortar. Nosotros, porque somos de allí, lo sabemos", contaba Alodia, de Mujeres de Izquierda. Ya llegaba al Congreso la cabeza de la columna. Liliana Daunes y la actriz Cristina Banegas leyeron el documento, que pide: "Despenalizar y legalizar el aborto para que las mujeres que decidan interrumpir un embarazo en las primeras doce semanas de gestación tengan atención segura y gratuita en los hospitales públicos y obras sociales de todo el país". También, "el cumplimiento de la resolución ministerial sobre la atención humanizada del pos-aborto y la efectiva atención a mujeres y niñas que deciden abortar en los casos en que peligra su vida y su salud o ante embarazos causados por violación, que el Código Penal ya exime de pena".

Reclamo: *El documento propone "la conformación de una comisión formada por organizaciones y representantes de los poderes" para elaborar un proyecto de ley.*

El documento propone "la conformación de una comisión tripartita, formada por organizaciones de mujeres y otras, y representantes de los poderes Legislativo y Ejecutivo" para elaborar un proyecto de ley. La declaración fue recibida por los legisladores María Elena Barbagelata, Marcela Rodríguez, Margarita Stolbizer, Claudio Lozano y los electos Silvia Ausburger y Edgardo De Petri, que acompañaron la marcha.

"Siga, siga, siga el baile,/ al compás del tamboril,/ que tenemos las mujeres/ el derecho a decidir", cantaban todavía las chicas mientras sus pechos, ya cubiertos, quedaban a la espera de ser despintados.

La Legislatura sancionó la Ley de Basura Cero, que apunta a reciclar residuos en gran escala. Pretenden que en doce años se reduzcan en un 75 por ciento los envíos a los rellenos sanitarios.

Pablo Piovano



Los cartoneros juegan un papel decisivo en el nuevo esquema.
Primero hay que autorizar la instalación de centros de clasificación.

Cómo aprovechar la basura hasta reducirla a cero

La ciudad ya tiene una ley para implementar un programa de reciclado de residuos a gran escala, conocido con el nombre de Basura Cero. La iniciativa, que cuenta con el apoyo de la organización ambientalista Greenpeace, prevé reducir en un 50 por ciento la cantidad de desperdicios enviados a los rellenos sanitarios para 2012 y en un 75 por ciento para 2017. Para el gobierno porteño, la norma es "positiva", aunque si no se hacen las reformas legales necesarias para que funcionen centros de acopio y clasificación de residuos, será "sólo una declaración de principios".

En los predios de la Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado (Ceamse), se reciben cada día entre cuatro y cinco mil toneladas de basura generada en la ciudad de Buenos Aires. Según indicaron desde Greenpeace, este sistema provoca la contaminación del aire, el suelo y el agua, además de "un enorme despilfarro de recursos".

El diputado del ARI Juan Manuel Velasco –uno de los impulsores de la normativa– detalló que a partir de su aprobación se pondrá en marcha lo que se conoce como separación en origen, es decir en cada domicilio, entre residuos secos y húmedos. En vistas a este primer paso, "las futuras concesiones del servicio de recolección deberán tener dos camiones trabajando en el mismo circuito o bien coordinar el trabajo con los recuperadores urbanos (cartoneros) –dijo Velasco–. La idea es que el Estado debe mediar y articular entre esos dos sectores, porque se busca que los recuperadores no pierdan la fuente de trabajo y logren más eficiencia".

Emilio Spataro, miembro de Greenpeace, recordó que ya hay varias cooperativas de recuperadores que están organizadas –entre ellas, El Ceibo y El Alamo–, que "podrían garantizar la recolección en algunos barrios porteños".

En el siguiente paso se separarán los residuos inorgánicos entre cartones, vidrio o plástico. La ley prevé que esta labor se haga en los llamados centros verdes o centros de tratamiento, que no se pueden instalar oficialmente porque no están reconocidos en el Código de Planeamiento Urbano (CPU). Según afirmó Spataro, "lo que existe hoy son galponeros que reciben los residuos de los recuperadores y los venden. El gobierno debe construir estos centros y regularizar la situación de los galponeros".

Por esa razón, se incluyó en la ley una cláusula que establece que el nuevo programa entrará en vigor cuando se efectúen las modificaciones al CPU. Para que la Legislatura apruebe esos cambios, será necesaria la realización de audiencias públicas.

Eduardo Epszteyn, secretario de Producción, Turismo y Desarrollo Sustentable, opinó que "la ley es positiva, es un paso hacia adelante. Pero los legisladores debieran ahora abocarse al trabajo de modificar el Código de Planeamiento Urbano: para tener instrumentos normativos que nos permitan llevar esta política pública todavía faltan reformas estructurales. Esperemos que lo hagan pronto, si no es una declaración de principios", objetó el funcionario. También cuestionó "que hay que precisar con bases más científicas las metas de reducción, porque si el PBI sigue creciendo, la cantidad de basura será mayor".

Por su parte, el director político de Greenpeace, Juan Carlos Villalonga, estimó que hacia mayo de 2006 podría estar implementándose el nuevo sistema. En cuanto a "hechos eventuales como que se dispare la producción de basura, está en manos del Estado hacer modificaciones. El cronograma fijado es exigente, pero realista: se puede hacer y no hay riesgos de que sea sobreexigente", aseguró.

Informe: Daniela Bordón.

SANCIONAN UNA LEY DE EMPLEO JOVEN

Chicos, a laburar

Los jóvenes conforman la franja más castigada a la hora de obtener empleo: la tasa de desocupación en la población de entre 16 y 25 años asciende al 15 por ciento, según datos del Centro de Estudios para el Desarrollo Económico Metropolitano (Cedem). Pero en la ciudad de Buenos Aires esta situación puede comenzar a revertirse a través de la implementación de la flamante Ley para la Promoción del Empleo Joven, que propone un estímulo, a través del otorgamiento de subsidios, a las pymes que contraten a jóvenes trabajadores.

La ley, aprobada el jueves en la Legislatura, comprende acciones dirigidas a la población desocupada de 16 a 26 años e incluye capacitación laboral e intermediación para el encuentro de oportunidades de empleo, además de beneficios para las empresas participantes. La ley impulsa la puesta en marcha del Programa Mi Primer Empleo, basado en convenios que se celebren con pymes de la ciudad.

El diputado socialista Roy Cortina, impulsor de la ley junto al legislador Diego Santilli, comentó a **Página/12** que "la ley fue aprobada rápidamente después de casi 8 meses de trabajo en las comisiones". De ahora en adelante, "el Ejecutivo la tiene que reglamentar. Con tiempos naturales, la ley podría comenzar a implementarse a partir del año que viene". Para ello, "el Estado deberá hacer convenios con el sector privado", explicó Cortina.

El proyecto establece que el subsidio que obtiene cada pyme que incorpore a estos postulantes será otorgado por el término máximo de un año y será equivalente a un porcentaje del salario básico de cada joven.

La ley "complementa el Programa de Empleo Joven que ya se viene desarrollando en la ciudad de Buenos Aires y apunta a generar incentivos para quienes generan empleos", señaló a este diario el subsecretario de Producción porteño, Gustavo Svarzman.

Todo esto "tenemos que reglamentarlo. Para marzo o abril se planea que se concrete. La reglamentación implica fijar el monto del incentivo. Se hablaría de una suma por joven que estaría en el orden de 100 y 300 pesos, es decir, la ciudad aportaría un tercio del salario, mientras que la empresa aportaría dos tercios del mismo".

En una primera etapa, se espera que "entre 200 y 300 pymes se sumen al proyecto. En la ciudad hay un total de 10 mil pymes". Para que este mecanismo no sea utilizado como un instrumento de flexibilización laboral, la ley dispone que sólo podrán acceder las empresas que no hayan producido despidos de personal sin causa seis meses antes de usar el beneficio.

Las empresas que participen del programa podrán incorporar hasta un máximo de diez trabajadores nuevos, siempre que no superen el 50 por ciento del total de la planta. La ley contempla además el desarrollo de campañas contra el trabajo no registrado.

Ayer Gaza abrió la primera puerta

Los palestinos recibieron el control exclusivo del paso fronterizo de Rafah, que da a Egipto. Israel controla por TV.

El presidente de la Autoridad Palestina Mahmud Abbas abrió oficialmente la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto por el cruce de Rafah, con lo que los palestinos asumen el control por primera vez de un paso que los conecta con el mundo exterior. Diez semanas después de que Israel concluyera su retirada de Gaza, la ceremonia marcó la reapertura del paso fronterizo bajo total control egipcio y palestino, sin una intervención directa israelí, aunque bajo la supervisión activa de observadores de la Unión Europea (UE). En la ceremonia participaron representantes palestinos, israelíes, egipcios y europeos.

La reapertura de Rafah era "esencial" para impedir que la Franja de Gaza se convirtiera en una "gran prisión", dijo Abbas, quien además la calificó como el primer paso hacia un Estado independiente palestino y de una "llave para la paz". "El logro que celebramos hoy pertenece ante todo a los mártires, a los heridos, a los prisioneros y a todo el pueblo palestino, que tanto se ha sacrificado en esta lucha", dijo antes de cortar una cinta en la renovada terminal fronteriza, para después entregar su pasaporte a los agentes aduaneros de la AP, convirtiéndose así en la primera persona que cruzaba la frontera. También el enviado especial de la UE para el proceso de paz de Medio Oriente, Marc Otte, calificó la apertura de la frontera como el "primer paso" para el mejoramiento de las condiciones en la Franja de Gaza. "Creemos en ustedes, los apoyamos", dijo Otte, dirigiéndose a la cúpula palestina.

Según el acuerdo pactado entre Israel y los palestinos, el cruce fronterizo de Rafah estará abierto las 24 horas del día y su operación estará vigilada por expertos de seguridad de la UE. El paso fronterizo, cuya apertura al tráfico de personas comienza hoy, sólo permanecerá abierto cuatro horas diarias durante los primeros diez días, y luego lo estará las 24 horas, explicó el portavoz de la AP, Nabil Abu Rudeineh. Sin embargo, la terminal de Rafah sólo estará abierta a civiles palestinos. Egipcios y otros extranjeros deberán usar el paso de Kerem Shalom, al este de Gaza, en la frontera de Egipto con Israel. Este país además podrá supervisar los procedimientos de seguridad en Rafah por videoconferencia directa desde Kerem Shalom.

AFP



La puerta de Rafah, por donde Gaza comerciará con el mundo.
Es el primer acceso a la Franja que controlarán palestinos.

Desde Bruselas, el alto representante de la UE para la Política Exterior y la Seguridad Común, Javier Solana, calificó la apertura del cruce como "un paso importante para la posterior estatalidad". "Es una gran oportunidad, un cambio", dijo. La UE contribuirá con 70 observadores a que funcionen los acuerdos entre Israel y la AP. "Nuestra presencia en Rafah es una muestra de nuestra implicación", dijo. "Queremos fomentar la cooperación y la confianza entre las partes en conflicto y contribuir a la construcción de un Estado palestino", agregó. Con la reapertura de Rafah culmina el Acuerdo de Movimiento y Acceso firmado por palestinos e israelíes tras semanas de negociaciones. Además de detallar la actuación en Rafah, este acuerdo incluye otros temas, como la creación de una línea de autobús entre Gaza y Cisjordania a mediados de diciembre, así como un enlace para camiones para mediados de enero. Israel también aceptó que los palestinos empiecen a construir un puerto marítimo. Sin embargo, por el momento Rafah sigue siendo la única salida directa desde la Franja de Gaza al mundo exterior, por lo que su reapertura se considera un paso crucial para reavivar la ahogada economía de esta región palestina.

Según la oficina Central Palestina de Estadísticas, la tasa de desempleo en la Franja de Gaza es de 34,6 por ciento. Antes del comienzo de la Intifada, a finales de septiembre de 2000, decenas de miles de palestinos trabajaban en Israel, pero desde entonces muchos no han encontrado trabajo. Las organizaciones extremistas Jihad Islámica y Hamas han rechazado el acuerdo por el que se reabre Rafah, pero mientras que Jihad Islámica boicoteó la ceremonia de ayer varios líderes de Hamas sí acudieron a ésta.

BAJO ARRESTO

Pinoche

El ex dictador chileno Augusto Pinochet cumplió ayer 90 años, arrestado en su domicilio y sometido a juicio por los crímenes de la Operación Colombo y las cuentas secretas que mantuvo en bancos de Estados Unidos y otros países. Sin los homenajes multitudinarios que recibió cuando ejercía el poder, Pinochet recibió la visita del comandante en jefe del ejército, general Juan Emilio Cheyre, y de un centenar de partidarios que celebraron el cumpleaños del ex dictador fuera de la residencia. Además, recibió un inesperado regalo de cumpleaños: una nueva querella por la muerte de un opositor, que se suma a las ya 300 causas en su contra.

Lejos de las fastuosas celebraciones de su cumpleaños 80, cuando aún ejercía como comandante en jefe del ejército y que constaron de una masiva cena con numerosos políticos y empresarios, Pinochet festejó ayer su cumpleaños bajo arresto y con pocas visitas, entre ellas la del general Juan Emilio Cheyre, junto a su esposa Isabel Forestier. Cheyre, que pasará a retiro en marzo, explicó que la suya fue una actitud humana hacia "un anciano de 90 años, ex comandante en jefe del ejército, que vive una situación muy especial", por el asedio de los tribunales de justicia. También concurrió a la residencia del ex dictador el antiguo comandante en jefe de la armada y almirante, Jorge Martínez Busch. "Vengo a verlo porque es una persona muy importante en la historia de Chile", aseguró. La falta de dirigentes políticos mereció unas palabras de reproche del director de la Fundación Augusto Pinochet, general retirado Luis Cortés Villa, quien aludió a quienes "dicen que lo van a saludar y no lo saludan". "Hay otros que vienen por 'el qué dirán', para aparentar que no lo han dejado solo", agregó.

La celebración que habían preparado los partidarios de Pinochet tuvo que ser suspendida luego de que el juez Víctor Montiglio ordenó el jueves por la tarde el arresto domiciliario del ex dictador, al inculparlo en al menos siete de los 119 desaparecidos que dejó la Operación Colombo. El magistrado dictó su resolución un día después de que el

Ayer Gaza abrió la primera puerta

Los palestinos recibieron el control exclusivo del paso fronterizo de Rafah, que da a Egipto. Israel controla por TV.


AFP
La puerta de Rafah, por donde Gaza comerciará con el mundo.
Es el primer acceso a la Franja que controlarán palestinos.

El presidente de la Autoridad Palestina Mahmud Abbas abrió oficialmente la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto por el cruce de Rafah, con lo que los palestinos asumen el control por primera vez de un paso que los conecta con el mundo exterior. Diez semanas después de que Israel concluyera su retirada de Gaza, la ceremonia marcó la reapertura del paso fronterizo bajo total control egipcio y palestino, sin una intervención directa israelí, aunque bajo la supervisión activa de observadores de la Unión Europea (UE). En la ceremonia participaron representantes palestinos, israelíes, egipcios y europeos.

La reapertura de Rafah era “esencial” para impedir que la Franja de Gaza se convirtiera en una “gran prisión”, dijo Abbas, quien además la calificó como el primer paso hacia un Estado independiente palestino y de una “llave para la paz”. “El logro que celebramos hoy pertenece ante todo a los mártires, a los heridos, a los prisioneros y a todo el pueblo palestino, que tanto se ha sacrificado en esta lucha”, dijo antes de cortar una cinta en la renovada terminal fronteriza, para después entregar su pasaporte a los agentes aduaneros de la AP, convirtiéndose así en la primera persona que cruzaba la frontera. También el enviado especial de la UE para el proceso de paz de Medio Oriente, Marc Otte, calificó la apertura de la frontera como el “primer paso” para el mejoramiento de las condiciones en la Franja de Gaza. “Creemos en ustedes, los apoyamos”, dijo Otte, dirigiéndose a la cúpula palestina.

Según el acuerdo pactado entre Israel y los palestinos, el cruce fronterizo de Rafah estará abierto las 24 horas del día y su operación estará vigilada por expertos de seguridad de la UE. El paso fronterizo, cuya apertura al tráfico de personas comienza hoy, sólo permanecerá abierto cuatro horas diarias durante los primeros diez días, y luego lo estará las 24 horas, explicó el portavoz de la AP, Nabil Abu Rudeineh. Sin embargo, la terminal de Rafah sólo estará abierta a civiles palestinos. Egipcios y otros extranjeros deberán usar el paso de Kerem Shalom, al este de Gaza, en la frontera de Egipto con Israel. Este país además podrá supervisar los procedimientos de seguridad en Rafah por videoconferencia directa desde Kerem Shalom.

Desde Bruselas, el alto representante de la UE para la Política Exterior y la Seguridad Común, Javier Solana, calificó la apertura del cruce como “un paso importante para la posterior estatalidad”. “Es una gran oportunidad, un cambio”, dijo. La UE contribuirá con 70 observadores a que funcionen los acuerdos entre Israel y la AP. “Nuestra presencia en Rafah es una muestra de nuestra implicación”, dijo. “Queremos fomentar la cooperación y la confianza entre las partes en conflicto y contribuir a la construcción de un Estado palestino”, agregó. Con la reapertura de Rafah culmina el Acuerdo de Movimiento y Acceso firmado por palestinos e israelíes tras semanas de negociaciones. Además de detallar la actuación en Rafah, este acuerdo incluye otros temas, como la creación de una línea de autobús entre Gaza y Cisjordania a mediados de diciembre, así como un enlace para camiones para mediados de enero. Israel también aceptó que los palestinos empiecen a construir un puerto marítimo. Sin embargo, por el momento Rafah sigue siendo la única salida directa desde la Franja de Gaza al mundo exterior, por lo que su reapertura se considera un paso crucial para reavivar la ahogada economía de esta región palestina.

Según la oficina Central Palestina de Estadísticas, la tasa de desempleo en la Franja de Gaza es de 34,6 por ciento. Antes del comienzo de la Intifada, a finales de septiembre de 2000, decenas de miles de palestinos trabajaban en Israel, pero desde entonces muchos no han encontrado trabajo. Las organizaciones extremistas Jihad Islámica y Hamas han rechazado el acuerdo por el que se reabre Rafah, pero mientras que Jihad Islámica boicoteó la ceremonia de ayer varios líderes de Hamas sí acudieron a ésta.

BAJO ARRESTO DOMICILIARIO, CON MARIACHIS EN LA PUERTA

Pinochet cumplió 90 con 301 causas

El ex dictador chileno Augusto Pinochet cumplió ayer 90 años, arrestado en su domicilio y sometido a juicio por los crímenes de la Operación Colombo y las cuentas secretas que mantuvo en bancos de Estados Unidos y otros países. Sin los homenajes multitudinarios que recibió cuando ejercía el poder, Pinochet recibió la visita del comandante en jefe del ejército, general Juan Emilio Cheyre, y de un centenar de partidarios que celebraron el cumpleaños del ex dictador fuera de la residencia. Además, recibió un inesperado regalo de cumpleaños: una nueva querella por la muerte de un opositor, que se suma a las ya 300 causas en su contra.

Lejos de las fastuosas celebraciones de su cumpleaños 80, cuando aún ejercía como comandante en jefe del ejército y que constaron de una masiva cena con numerosos políticos y empresarios, Pinochet festejó ayer su cumpleaños bajo arresto y con pocas visitas, entre ellas la del general Juan Emilio Cheyre, junto a su esposa Isabel Forestier. Cheyre, que pasará a retiro en marzo, explicó que la suya fue una actitud humana hacia “un anciano de 90 años, ex comandante en jefe del ejército, que vive una situación muy especial”, por el asedio de los tribunales de justicia. También concurrió a la residencia del ex dictador el antiguo comandante en jefe de la armada y almirante, Jorge Martínez Busch. “Vengo a verlo porque es una persona muy importante en la historia de Chile”, aseguró. La falta de dirigentes políticos mereció unas palabras de reproche del director de la Fundación Augusto Pinochet, general retirado Luis Cortés Villa, quien aludió a quienes “dicen que lo van a saludar y no lo saludan”. “Hay otros que vienen por ‘el qué dirán’, para aparentar que no lo han dejado solo”, agregó.

La celebración que habían preparado los partidarios de Pinochet tuvo que ser suspendida luego de que el juez Víctor Montiglio ordenó el jueves por la tarde el arresto domiciliario del ex dictador, al inculparlo en al menos siete de los 119 desaparecidos que dejó la Operación Colombo. El magistrado dictó su resolución un día después de que el juez Carlos Cerda también dispuso la detención de Pinochet, acusado de fraude tributario y falsificación de documentos, al ocultar sus cuentas en el Riggs Bank de Washington y otras entidades bancarias del exterior, con depósitos estimados en 28 millones de dólares. Al respecto, Guillermo Garín, vocero de Pinochet, explicó que “mucha gente quiso saludarlo por su cumpleaños, pero con esta situación de enfrentar un segundo procesamiento todo se suspendió”, en referencia a la marcha atrás del almuerzo, la misa y otros actos con que iban a conmemorar la fecha. Tan sólo un centenar de partidarios se congregó ante la residencia de su caído líder, donde le cantaron el *Feliz Cumpleaños* y, animados por un grupo de mariachis, cantaron la ranchera *El Rey*. El *Feliz Cumpleaños* también fue sorpresivamente ejecutado por la Guardia de Palacio, integrada por miembros de la Policía de Carabineros. Sin embargo, la Guardia explicó que escogió esa pieza musical en su repertorio de ayer para celebrar el cumpleaños del sargento de los carabineros Miguel González Riffo.

> No pudo haber fiesta por la orden de detención y apenas 100 partidarios fueron a vivarlo en la vereda. Lo visitó el comandante en jefe del ejército con su mujer. Como regalo, ayer le abrieron la causa 301, por el asesinato de un opositor durante su dictadura.


AFP

Pinochet no pudo ni asomarse a agradecer a los cien partidarios que se acercaron a su mansión.
El único en entrar fue el general Cheyre, jefe del ejército, que llegó “como acto humanitario”.

Por otra parte, los regalos de cumpleaños para Pinochet no faltaron. En este caso, fue una nueva querella presentada por la familia de un desaparecido durante la dictadura, que se suma a las casi 300 demandas judiciales que enfrenta el ex dictador. La nueva demanda fue planteada por la familia de Sergio Leiva, un opositor a la dictadura militar que fue detenido en septiembre de 1974, cuando intentaba obtener asilo en la Embajada de Argentina en Chile. Según la presentación, Leiva fue detenido antes de ingresar al recinto diplomático y desde entonces integra las listas de más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó el régimen del general Pinochet (1973-1990). “Hoy, cuando el más vil de los genocidas que conoce nuestra historia nacional cumple 90 años de edad, reafirmamos por medio de esta presentación nuestra voluntad inquebrantable de perseguir a éste y a todos los criminales que tanto dolor y muerte causaron a miles de compatriotas”, dijo una declaración de la familia.


AFP
Los pinochetistas llevaron la banda mariachi de siempre.
Ya es tradición que le toquen el corrido El Rey *a Pinochet.*

Discusiones por la ETA

La Comisión Europea no recibió “ninguna comunicación ni carta” de la organización separatista armada vasca ETA pidiéndole intervenir para resolver el “conflicto” del país vasco, afirmó ayer Pía Arhenkilde Hansen, vocera de esa institución. La Comisión señaló de todos modos que su interlocutor en esa cuestión seguirán siendo “las autoridades españolas” y que sólo estudiará el tema en caso de que éstas le formulen un pedido en ese sentido. “Hemos visto las informaciones. Pero hasta el momento no recibimos ninguna comunicación ni carta sobre este tema”, respondió la portavoz, luego de que el jueves trascendiera que ETA envió misivas a embajadas de países europeos para pedir la intervención en el conflicto. En la supuesta carta, ETA afirma que la comunidad internacional “no puede abstraerse ante la grave situación del País Vasco”, y llama a las “organizaciones internacionales” y a aquellas que “ostentan responsabilidades de gobierno” para que intervengan “en pro de dar una salida negociada a este conflicto”. En cuanto a supuestos paralelismos entre el conflicto vasco y el proceso de paz en Irlanda del Norte, la portavoz rechazó entrar en la cuestión, ya que dijo que en el caso irlandés la intervención “fue explícitamente solicitada por los gobiernos irlandés y británico” y recordó que en aquel momento la Comisión Europea “actuó en estrecha coordinación con ellos”.

LEONARDO BOFF CRITICA AL PT

“La maldición del pueblo”

El teólogo de la liberación brasileño Leonardo Boff publicó ayer su crítica más dura, hasta el momento, del Partido de los Trabajadores, después de la crisis generada por las coimas pagadas a legisladores de la oposición. “La mayor deuda del PT no es financiera –escribió Boff– es política y ética. La sofisticada corrupción en el grupo director del partido tuvo un efecto devastador en la población, especialmente sobre los que alimentaban un sueño histórico de cambio de rumbo.” El resultado puede ser “la maldición del pueblo y el desprecio de los militantes”.

Boff, un ex cura de larga militancia progresista que apoyó al PT desde su fundación, publica los viernes una columna en el diario brasileño *Jornal do Brasil*. Ayer, el teólogo recuerda que antes de que se creara ese partido, Brasil “y el mundo” estaban en una etapa de despolitización. “Con la irrupción carismática de Lula se encendió la llama de la liberación tan esperada –sigue la columna–; era el momento de otro sujeto histórico en el poder, de otro proyecto Brasil, de otra vía para la inclusión. Todo se haría bajo el cetro de la ética y la transparencia.” Pero para Boff, “no fue lo que ocurrió” y el problema fue “la falta de osadía”.

“Lo que más duele es la repetición simple del pecado original”, escribe Boff. “Capas importantes del partido sucumbieron a los cantos del gran tentador, el poder como ventaja personal y partidaria, el retroceso de la ética del interés general. La decepción creada es, en términos políticos, ilevantable. Hay que repararla. O los dirigentes recibirán la maldición del pueblo y el desprecio de los militantes.”

El centro del problema, explica Boff, es que “el regreso de la ética era la forma de llenar el vacío de la utopía, en baja en todo el mundo”. Por eso, “la traición a la ética hizo que la política volviera a ser vista como el mundo de lo sucio, de los propósitos inconfesables, de los negociados”. Para Boff, “el PT tiene que pagar su deuda ética con la moneda de la humildad y la coherencia”.

MIRADOR

KABUL

Suecos bajo fuego

Cuatro soldados suecos de la fuerza de la OTAN en Afganistán fueron heridos ayer por una bomba y uno falleció en un hospital de Kabul, dijo el Estado Mayor de las fuerzas armadas suecas en un comunicado. “El soldado había resultado herido de gravedad en un atentado con bomba en Mazar-i-Sharif”, añadió el Estado Mayor. Otro soldado sueco se encontraba en el mismo hospital militar y seguía en estado grave, mientras los otros dos heridos eran atendidos en un hospital de Uzbekistán. La Fuerza Internacional de Asistencia para la Seguridad en Afganistán (ISAF), que cuenta con 10.000 solados multinacionales en el país, abrió una investigación para determinar las causas de la explosión.

RUSIA

Los Simpson legales

Los teleespectadores rusos podrán seguir disfrutando de la serie de televisión *Los Simpson*, según dictaminó ayer una decisión judicial en Moscú. La sentencia pone fin a tres años de peregrinaje por los juzgados de una demanda formulada por el abogado Igor Smykov, que pedía prohibir la serie por difundir la violencia. La Corte rechazó tanto la demanda como la indemnización de 10.000 que pedía el abogado, que argumentaba que *Los Simpson* difunden “violencia, brutalidad, adicción a las drogas y homosexualidad”. Smykov quiere ahora llevar su petición ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos en Estrasburgo.

ITALIA

Huelga masiva

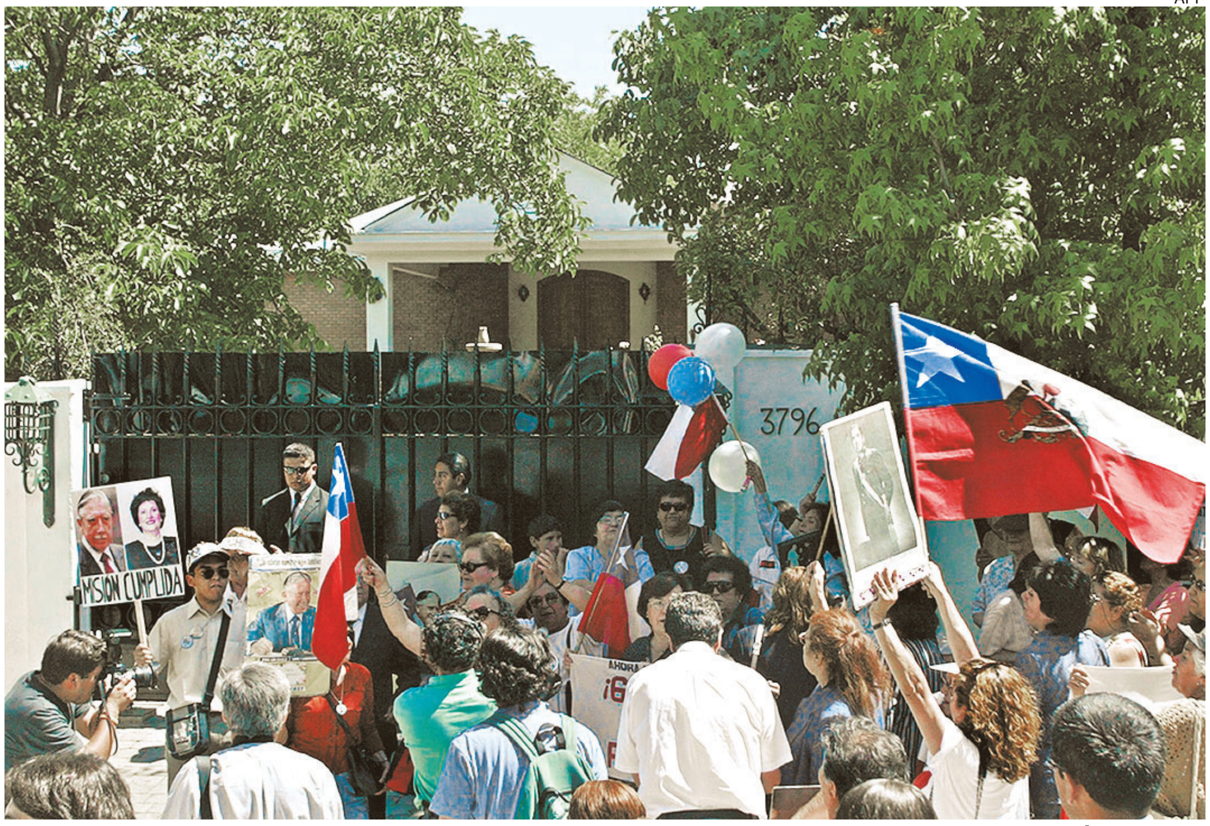
Una huelga general paralizó ayer el transporte público, los vuelos comerciales y la actividad pública y privada en Italia, en el sexto paro contra la política económica del primer ministro Silvio Belusconi. La medida fue convocada por los principales sindicatos, en rechazo al presupuesto gubernamental para 2006, en unas sesenta ciudades de Italia, incluyendo Roma. “Llegamos a esta huelga tras intentar de todas las maneras posibles convencer al Ejecutivo de que cambie de ruta y asuma políticas que respondan a la necesidad de crecimiento y respalden las rentas de los trabajadores y los ancianos”, dijo Guglielmo Epifani, líder del principal sindicato (CGIL).

DOMICILIARIO, CON MARIACHIS EN LA PUERTA

et cumplió 90 con 301 causas

No pudo haber fiesta por la orden de detención y apenas 100 partidarios fueron a vivarlo en la vereda. Lo visitó el comandante en jefe del ejército con su mujer. Como regalo, ayer le abrieron la causa 301, por el asesinato de un opositor durante su dictadura.

AFP



Pinochet no pudo ni asomarse a agradecer a los cien partidarios que se acercaron a su mansión.
El único en entrar fue el general Cheyre, jefe del ejército, que llegó "como acto humanitario".

juez Carlos Cerda también dispuso la detención de Pinochet, acusado de fraude tributario y falsificación de documentos, al ocultar sus cuentas en el Riggs Bank de Washington y otras entidades bancarias del exterior, con depósitos estimados en 28 millones de dólares. Al respecto, Guillermo Garín, vocero de Pinochet, explicó que "mucha gente quiso saludarlo por su cumpleaños, pero con esta situación de enfrentar un segundo procesamiento todo se suspendió", en referencia a la marcha atrás del almuerzo, la misa y otros actos con que iban a conmemorar la fecha. Tan sólo un centenar de partidarios se congregó ante la residencia de su caído líder, donde le cantaron el *Feliz Cumpleaños* y, animados por un grupo de mariachis, cantaron la ranchera *El Rey*. El *Feliz Cumpleaños* también fue sorpresivamente ejecutado por la Guardia de Palacio, integrada por miembros de la Policía de Carabineros. Sin embargo, la Guardia explicó que escogió esa pieza musical en su repertorio de ayer para celebrar el cumpleaños del sargento de los carabineros Miguel González Riffo.

Por otra parte, los regalos de cumpleaños para Pinochet no faltaron. En este caso, fue una nueva querella presentada por la familia de un desaparecido durante la dictadura, que se suma a las casi 300 demandas judiciales que enfrenta el ex dictador. La nueva demanda fue planteada por la familia de Sergio Leiva, un opositor a la dictadura militar que fue detenido en septiembre de 1974, cuando intentaba obtener asilo en la Embajada de Argentina en Chile. Según la presentación, Leiva fue detenido antes de ingresar al recinto diplomático y desde entonces integra las listas de más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó el régimen del general Pinochet (1973-1990). "Hoy, cuando el más vil de los genocidas que conoce nuestra historia nacional cumple 90 años de edad, reafirmamos por medio de esta presentación nuestra voluntad inquebrantable de perseguir a éste y a todos los criminales que tanto dolor y muerte causaron a miles de compatriotas", dijo una declaración de la familia.

AFP



Los pinochetistas llevaron la banda mariachi de siempre.
Ya es tradición que le toquen el corrido El Rey *a Pinochet.*

Discusiones por la ETA

La Comisión Europea no recibió "ninguna comunicación ni carta" de la organización separatista armada vasca ETA pidiéndole intervenir para resolver el "conflicto" del país vasco, afirmó ayer Pía Arhenkilde Hansen, vocera de esa institución. La Comisión señaló de todos modos que su interlocutor en esa cuestión seguirán siendo "las autoridades españolas" y que sólo estudiará el tema en caso de que éstas le formulen un pedido en ese sentido. "Hemos visto las informaciones. Pero hasta el momento no recibimos ninguna comunicación ni carta sobre este tema", respondió la portavoz, luego de que el jueves trascendiera que ETA envió misivas a embajadas de países europeos para pedir la intervención en el conflicto. En la supuesta carta, ETA afirma que la comunidad internacional "no puede abstraerse ante la grave situación del País Vasco", y llama a las "organizaciones internacionales" y a aquellas que "ostentan responsabilidades de gobierno" para que intervengan "en pro de dar una salida negociada a este conflicto". En cuanto a supuestos paralelismos entre el conflicto vasco y el proceso de paz en Irlanda del Norte, la portavoz rechazó entrar en la cuestión, ya que dijo que en el caso irlandés la intervención "fue explícitamente solicitada por los gobiernos irlandés y británico" y recordó que en aquel momento la Comisión Europea "actuó en estrecha coordinación con ellos".

LEONARDO BOFF CRITICA AL PT

"La maldición del pueblo"

El teólogo de la liberación brasileño Leonardo Boff publicó ayer su crítica más dura, hasta el momento, del Partido de los Trabajadores, después de la crisis generada por las coimas pagadas a legisladores de la oposición. "La mayor deuda del PT no es financiera –escribió Boff– es política y ética. La sofisticada corrupción en el grupo director del partido tuvo un efecto devastador en la población, especialmente sobre los que alimentaban un sueño histórico de cambio de rumbo." El resultado puede ser "la maldición del pueblo y el desprecio de los militantes".

Boff, un ex cura de larga militancia progresista que apoyó al PT desde su fundación, publica los viernes una columna en el diario brasileño *Jornal do Brasil*. Ayer, el teólogo recuerda que antes de que se creara ese partido, Brasil "y el mundo" estaban en una etapa de despolitización. "Con la irrupción carismática de Lula se encendió la llama de la liberación tan esperada –sigue la columna–; era el momento de otro sujeto histórico en el poder, de otro proyecto Brasil, de otra vía para la inclusión. Todo se haría bajo el cetro de la ética y la transparencia." Pero para Boff, "no fue lo que ocurrió" y el problema fue "la falta de osadía".

"Lo que más duele es la repetición simple del pecado original", escribe Boff. "Capas importantes del partido sucumbieron a los cantos del gran tentador, el poder como ventaja personal y partidaria, el retroceso de la ética del interés general. La decepción creada es, en términos políticos, ilevantable. Hay que repararla. O los dirigentes recibirán la maldición del pueblo y el desprecio de los militantes."

El centro del problema, explica Boff, es que "el regreso de la ética era la forma de llenar el vacío de la utopía, en baja en todo el mundo". Por eso, "la traición a la ética hizo que la política volviera a ser vista como el mundo de lo sucio, de los propósitos inconfesables, de los negociados". Para Boff, "el PT tiene que pagar su deuda ética con la moneda de la humildad y la coherencia".

MIRADOR

KABUL

Suecos bajo fuego

Cuatro soldados suecos de la fuerza de la OTAN en Afganistán fueron heridos ayer por una bomba y uno falleció en un hospital de Kabul, dijo el Estado Mayor de las fuerzas armadas suecas en un comunicado. "El soldado había resultado herido de gravedad en un atentado con bomba en Mazar-i-Sharif", añadió el Estado Mayor. Otro soldado sueco se encontraba en el mismo hospital militar y seguía en estado grave, mientras los otros dos heridos eran atendidos en un hospital de Uzbekistán. La Fuerza Internacional de Asistencia para la Seguridad en Afganistán (ISAF), que cuenta con 10.000 solados multinacionales en el país, abrió una investigación para determinar las causas de la explosión.

RUSIA

Los Simpson legales

Los teleespectadores rusos podrán seguir disfrutando de la serie de televisión *Los Simpson*, según dictaminó ayer una decisión judicial en Moscú. La sentencia pone fin a tres años de peregrinaje por los juzgados de una demanda formulada por el abogado Igor Smykov, que pedía prohibir la serie por difundir la violencia. La Corte rechazó tanto la demanda como la indemnización de 10.000 que pedía el abogado, que argumentaba que *Los Simpson* difunden "violencia, brutalidad, adicción a las drogas y homosexualidad". Smykov quiere ahora llevar su petición ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos en Estrasburgo.

ITALIA

Huelga masiva

Una huelga general paralizó ayer el transporte público, los vuelos comerciales y la actividad pública y privada en Italia, en el sexto paro contra la política económica del primer ministro Silvio Belusconi. La medida fue convocada por los principales sindicatos, en rechazo al presupuesto gubernamental para 2006, en unas sesenta ciudades de Italia, incluyendo Roma. "Llegamos a esta huelga tras intentar de todas las maneras posibles convencer al Ejecutivo de que cambie de ruta y asuma políticas que respondan a la necesidad de crecimiento y respalden las rentas de los trabajadores y los ancianos", dijo Guglielmo Epifani, líder del principal sindicato (CGIL).

Tironeos con Irán

El tira y afloje entre Irán y Occidente por el programa nuclear de Teherán entró en una nueva fase crítica. En la Junta de Gobernadores del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) en Viena, EE.UU. y Europa amenazaron con comunicar al Consejo de Seguridad de la ONU las violaciones de Teherán del Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares. Aunque cuentan con un acuerdo ruso-iraní sobre el enriquecimiento de uranio, el embajador británico Peter Jenkins dijo que "la puerta diplomática no permanecerá abierta para siempre". Su par estadounidense Greg Shulte dijo que "informaremos al Consejo, pero escogeremos el momento".

Capturan células terroristas que operaban en un ministerio en Irak

Un funcionario de Interior abastecía de armas y dirigía dos células. Una tercera funcionaba en una firma de inversiones.

Las fuerzas de seguridad iraquíes arrestaron a líderes de tres células terroristas que llevaron a cabo operaciones armadas en zonas alrededor de Bagdad. Dos de esas células estaban dirigidas por un funcionario del Ministerio del Interior y la tercera estaba encabezada por un gerente de una empresa privada de inversiones. Además de la incesante violencia en el país y del lanzamiento de operaciones de seguridad, murió un testigo clave del juicio a Saddam Hussein, que se reanudará el lunes próximo.

El arresto del responsable del Ministerio del Interior por participar en actividades de una célula terrorista es la segunda controversia en la que se ve envuelta esta institución recientemente, después de haber sido acusada hace unas semanas de permitir la tortura de más de 170 detenidos iraquíes. "Los arrestos tuvieron lugar de acuerdo con la legalidad", indicó el general iraquí Bassem al Gharawya. "Los detenidos confesaron haber secuestrado, matado y colocado explosivos. El rol del funcionario del Ministerio del Interior era suministrar armas, equipos y documentos oficiales para facilitarles las operaciones", señaló. Además, informó que las redes terroristas tenían su sede en Al Ghazaliya y Al Yihad, zonas situadas al oeste de Bagdad.

Por otra parte, a tan solo días de la reanudación del juicio a Saddam Hussein el lunes próximo por la masacre de 148 chiítas en 1982 en Dujeil, se dio a conocer la muerte de uno de los testigos clave del caso. Una fuente que no quiso ser identificada, informó que Wadah Jalil Al Sheij murió el pasado día cinco, una semana después de que un equipo de jueces del tribunal grabaran en video y audio su testimonio sobre la masacre. Al Sheij murió tras ser trasladado de su cárcel a un hospital privado, donde recibía tratamiento por cáncer. El testigo era ex oficial en el anterior servicio de inteligencia iraquí cuando ocurrió en 1982 el intento de asesinato fallido contra la delegación de Saddam en el citado pueblo, a 60 kilómetros al norte de Bagdad. Si bien ésta es una supuesta muerte natural, no es el primer deceso en torno del juicio del ex dictador iraquí. El 20 de octubre pasado, un día después del inicio del proceso, un magistrado, Saadun Ansar Nazif al Yenabi, apareció muerto con impactos de bala, horas después de haber sido secuestrado. Además, el abogado Adel Mohamed Abbas, que defendía a Barzan al Tikriti, hermanastro de Saddam y ex jefe de los servicios de inteligencia, murió asesinado el pasado 8 cuando el coche en el que viajaba fue tiroteado por un grupo de pistoleros en el oeste de la capital iraquí.

El número de muertos en el país a manos de la insurgencia sigue aumentando, ya que seis iraquíes, entre ellos cuatro soldados, fueron abatidos el jueves por la noche por hombres armados no identificados cerca de la ciudad de Howaiya, 50 kilómetros al oeste de Kirkuk, en el norte del país. El oficial del ejército iraquí Amer Hassan dijo que los hombres armados abrieron fuego desde un automóvil en marcha contra un vehículo militar matando a cuatro soldados, entre ellos el jefe militar de Howaiya, Saad Al Jabouri, y a dos transeúntes. Además, en Faluja, al oeste de Bagdad, hombres armados mataron a tiros a un camionero y prendieron fuego su vehículo en la autopista. Testigos dijeron que creían que la víctima trabajaba para las fuerzas estadounidenses en una de sus bases. A causa de la violencia y con el objetivo de garantizar la seguridad antes de la celebración de las próximas elecciones parlamentarias el 15 de diciembre, las fuerzas de la Guardia Nacional iraquí lanzaron ayer una nueva campaña de detenciones y persecución en el norte de Bagdad.

Agentes a interrogar

Siria aceptó ayer que cinco oficiales de servicios secretos sean interrogados en la sede de la ONU en Viena, en el marco de la investigación por el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri. Damasco había rechazado el pedido del fiscal alemán Detlev Mehlis, que dirige la investigación de la ONU pero, según dijo ayer en conferencia de prensa el viceministro del Exterior sirio, Walid Muallem, su gobierno está de acuerdo ahora con permitir el interrogatorio a los sospechosos sirios. Los investigadores y el fiscal creen que el servicio secreto sirio participó en el asesinato. Ya declaró el presidente libanés Emile Lahoud.

TODOS ASEGURAN QUE SALDRAN A GANAR

Ley de suspicacia cero

En River y Estudiantes afirman que van a salir a vencer, aunque favorezcan a sus históricos rivales. En Boca y Gimnasia están seguros de lo mismo. Nadie se prendió en las especulaciones de los hinchas.




Lobos y Battaglia confían en Estudiantes y River.

"Si le ganamos a Gimnasia podemos salir campeones", enfatizó ayer el entrenador de River, Reinaldo Merlo, al ser consultado sobre las suspicacias que generan los choques del próximo fin de semana entre River-Gimnasia y Estudiantes-Boca. El equipo dirigido por Pedro Troglio lidera el certamen con 32 puntos, en el segundo escalón se encuentra Boca con 31 unidades y, más atrás, están River y Estudiantes, ambos con 26 puntos, con Vélez, Independiente y Argentinos en el medio.

En el transcurso de la semana, muchos simpatizantes del equipo de Núñez y de Estudiantes admitieron que preferirían perder ante sus oponentes del domingo para evitar favorecer a sus históricos rivales en la lucha por el título.

Lo curioso es que estos hinchas parecen no tener en cuenta que, si River y Estudiantes ganaran los partidos, quedarían a sólo tres puntos de la cima, con la posibilidad de dar pelea por el campeonato hasta el final. Ayer, los protagonistas desecharon cualquier tipo de irregularidades y adelantaron que todos los equipos saldrán a buscar la victoria como en cada fin de semana. "No dirigiría a un equipo que no salga a ganar. Si ganamos el domingo, no tengo dudas de que todavía tenemos posibilidades. River va a salir a ganar, por la camiseta, por la historia", repitió varias veces Merlo, luego de la práctica matutina de su equipo.

Por el lado de Gimnasia, el encargado de referirse al encuentro de mañana ante River fue el enlace Lucas Lobos. "Es normal que la gente sospeche en instancias como éstas. Nosotros no tenemos que preocuparnos por nada, porque no dependemos de nadie, solamente de nosotros", apuntó. El mediocampista añadió también que River, en la actualidad, es "Gallardo y nada más". "Del fútbol local me gusta mucho Gallardo. El Muñeco se pone el equipo al hombro y actualmente están dependiendo mucho de él. Para mí tendría que estar en la Selección", puntualizó Lobos.

Mientras tanto, por el lado de Boca, el volante Sebastián Battaglia remarcó que, a partir de ahora, su equipo deberá ganar los tres partidos que le restan (Estudiantes, Independiente y Olimpo) para seguir con chances de quedarse con el Apertura. "Nosotros tenemos que hacer cartón lleno: ganar los tres partidos que quedan y, si los otros pierden puntos, mejor", expresó el volante. Respecto de las suspicacias que surgieron en los últimos días, Battaglia consideró que "éstas son cosas que siempre se hablan, porque está finalizando el campeonato y todos tienen sus intereses", expresó. "Yo estoy al margen de todo esto. Lo importante es que Boca pueda ganar. Creo que todos los equipos prendidos en la lucha por el título van a salir a ganar, porque matemáticamente aún tienen chances", opinó en referencia a River y Estudiantes.

Por último, por el lado de Estudiantes, el entrenador Jorge Burruchaga comentó que "se puede entender el sentimiento del hincha", pero destacó que "cada equipo debe ayudarse por sí mismo". "Es un torneo rarísimo porque todos los equipos aún tienen chances, pero pareciera que muchos no lo entienden así. Siempre pasó que cuando un equipo gana perjudica a otro. Lo cierto es que estoy seguro de que cuando llegue la hora del partido, ningún hincha va a querer que su equipo pierda", afirmó Burruchaga. De todos modos, vale recordar la aclaración que otorgó días atrás el goleador del equipo platense, José Luis Calderón: "Soy hincha de Estudiantes y no quiero por nada del mundo que Gimnasia salga campeón, lo admito. Pero también soy un jugador profesional que quiere finalizar el campeonato en la mejor posición posible. Con esto quiero decir que ojalá Gimnasia no salga campeón, pero que también espero poder ganarle 5-1 a Boca".




Burruchaga y Merlo confirman que saldrán a ganar.

El Rojo, a la expectativa

A la expectativa de los resultados de River-Gimnasia y Estudiantes-Boca y pese a los empates de las últimas fechas, la ilusión de pelear por el Apertura hasta el final continúa intacta entre el cuerpo técnico y los jugadores de Independiente, que se preparan con todo con vistas al encuentro ante Olimpo. Para enfrentarse al equipo bahiense, el entrenador Julio Falcioni dispondrá el ingreso del lateral derecho Martín Pautasso en lugar del boliviano Lorgio Alvarez, quien padece una distensión de ligamentos en su rodilla derecha. El resto del equipo sería el mismo que enfrentó al conjunto jujeño el sábado pasado, con Ustari; Pautasso, Abraham, F. Cáceres, E. Domínguez; Pusineri, Biglia, Orteman, Eluchans; Agüero, B. Montoya.

OPINION

Por Fernando D'Addario

Manual de perdedores

Después de haber escuchado durante toda la semana hablar de "honor", "códigos", "profesionalismo" y "respeto a la camiseta", es hora de proponer un breve silogismo: si este domingo los jugadores actuaran como dignos profesionales deberían atender los intereses de la institución que los contrató, que no son otros que la síntesis de los sueños, los odios y las patologías que anidan en sus socios e hinchas. Las últimas encuestas destacan: la mayoría de los hinchas de River y Estudiantes quieren que sus equipos pierdan frente a Gimnasia y Boca, respectivamente. Es inútil preguntarse si los jugadores se deben al idealismo platónico del fair-play o a las demandas concretas de sus patrones abstractos (la "hinchada"). La conclusión lógica está incluida en las proposiciones anteriores: River y Estudiantes deben dejarse ganar. Ahora bien, ¿cómo hacerlo sin despertar los recelos de los puristas que nunca faltan? ¿Cómo evitar que al día siguiente hasta Santo Biasatti empiece su editorial con un sermón contra la inmoralidad en el fútbol? En estas líneas se deslizan unos pocos humildes consejos:

◆ Los futbolistas obligados a perder (en este caso, los de River y Estudiantes) deberán ajustarse a una doble moral: no podrán jugar ni demasiado bien (sus hinchas los acusarán de traidores) ni demasiado mal (habrá cien cámaras televisivas especialmente diseñadas para captar los más mínimos "errores intencionales"). Serán partidos ideales para imitar a mediocampistas anodinos como la Gata Fernández, de quien en circunstancias normales tampoco se sabe muy bien para dónde patea.

◆ Los temperamentales podrán apelar a la ambigüedad de la rudeza. Si el Chapu Braña, de Estudiantes, le pega una patada en las costillas a Insúa a los 10 minutos, dejará tranquilos a todos: a unos les demostrará que salió a jugar "con todo"; a los otros les guiñará un ojo cuando el árbitro le saque la roja. Un buen momento para renovar el carnet de guapo: prepotear rivales o hacer gestos a la tribuna, prepararán la puesta en escena para minimizar un posterior error que defina el partido.

◆ Mostaza Merlo podrá canalizar su antibosterismo clínico sin ensuciarse las manos. Le bastará con decirles a sus dirigidos en la charla técnica: "Salgan y jueguen como les pedía Leo Astrada..."

◆ El problema de ir al bombo es que el rival debe enterarse cuándo, dónde y cómo se producirá la "anomalía". De lo contrario, no estará preparado para aprovechar esa ventaja. A Delorte, de Gimnasia, habrá que prevenirlo para que en determinado momento patee como si enfrente no tuviese resistencia alguna. Que le emboque o no al arco ya no es asunto de River.

◆ Lo ideal sería, en tren de ir a menos disimuladamente, que River y Estudiantes buscaran en sus filas a alguien como Muñante, aquel peruano que en el Mundial '78, contra Argentina, dio muestras de una precisión quirúrgica para pegar un tiro en el palo en los primeros minutos y despejar (no mucho) las sospechas de que el partido estaba arreglado. Pero, ¿y si sale mal, como le ocurrió a Solbes, delantero de San Martín de Tucumán que en 1992 se equivocó al patear y le metió un gol a Boca "que no estaba en los papeles" y cuando vio la pelota dentro del arco salió corriendo (pero no de alegría sino del susto)?

◆ Si la variable de ajuste es el arquero se deberá tener cuidado. Un "error" notorio garantizará el escrache moralista por los siglos de los siglos. En cambio, armar mal una barrera o salir a cortar un centro apresuradamente son maniobras más sutiles y potencialmente efectivas. Pero claro, el intento no resistiría el análisis de los nihilistas de café: "Para que Poroto Lux salga a cortar mal a propósito un centro, primero tendría que aprender a salir bien...".

Después de estas prevenciones y cuidados, tal vez los 22 futbolistas de River y Estudiantes descubran que salir a perder es muy complicado. Si no se animan pero igual quieren congraciarse con sus hinchas, siempre tienen a mano la otra alternativa: jugar bien en serio, como el domingo pasado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-F-N) Matutina

1	7835	8	2411	15	9583
2	9754	9	1853	16	3656
3	5633	10	0536	17	9324
4	9238	11	5016	18	3224
5	5031	12	6493	19	6972
6	2829	13	2512	20	4644
7	0008	14	1755		

Quiniela Nacional (U-G-K-N) Vespertina

1	1197	8	6029	15	0907
2	2415	9	4065	16	3104
3	3446	10	5108	17	1583
4	9544	11	9118	18	1117
5	3505	12	9743	19	1351
6	6737	13	7389	20	0781
7	6171	14	2193		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2558	8	9922	15	3268
2	2506	9	7558	16	5169
3	6934	10	6241	17	0312
4	5063	11	9872	18	2036
5	5269	12	9823	19	3193
6	3178	13	8581	20	4954
7	0396	14	0129		

Quiniela Nacional (E-Q-Y-Y) Nocturna

1	3095	8	7879	15	0121
2	5209	9	7229	16	5894
3	8035	10	8947	17	7714
4	1189	11	2814	18	8370
5	2877	12	6364	19	1882
6	4970	13	1352	20	9128
7	9344	14	3484		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8106	8	3021	15	5132
2	4559	9	6723	16	5520
3	2283	10	0545	17	8245
4	6286	11	9165	18	4595
5	4091	12	8048	19	7672
6	5729	13	9675	20	1313
7	4579	14	5070		

INVITACION

Hace dos semanas, desde su condición de fanático del Corinthians, el presidente brasileño, Lula da Silva, invitó al Palacio de Planalto a Carlos Tevez, principal figura del equipo paulista, ante la inminente consagración del Timao en el torneo brasileño. La respuesta a la invitación del ex delantero de Boca llegó ayer y no fue muy diplomática: "Es extraño. Cuando llegué a Corinthians, él dijo que no me conocía. No sé por qué me quiere ver ahora". Cuando Tevez arribó a San Pablo en enero pasado, Lula había puesto en duda su calidad, por lo que el jugador de la Selección Argentina se tomó revancha.

Derrota de Las Leonas

Con un gol de penal en el último minuto, Las Leonas cayeron 2-1 con Holanda en el debut en la Champions Trophy de hóckey, certamen que reúne a las seis mejores selecciones del mundo y que se juega en Australia. El gol argentino lo anotó Luciana Aymar. Hoy a las 20.50 será la segunda presentación, ante China (televisa ESPN+).

Dos en carrera

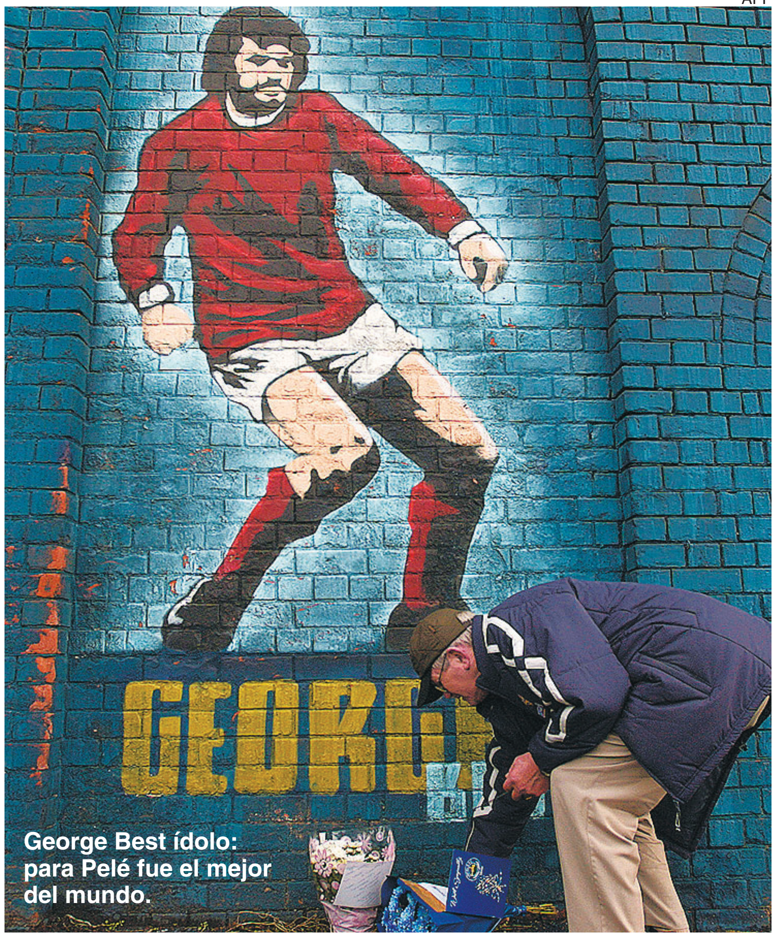
Carlos Berlocq y Diego Hartfield se clasificaron para las semifinales del challenger de Buenos Aires. Berlocq superó 7-5, 6-3 al español Rubén Ramírez Hidalgo y jugará ante el vencedor de Nicolás Lappenti y Olivier Marach, mientras que Hartfield le ganó 5-7, 6-4, 6-4 al español Santiago Ventura y se medirá ante el costarricense Juan Antonio Marín.

FALLECIO GEORGE BEST, UNA LEYENDA DEL FUTBOL

Ultimo adiós al quinto beatle

El crack norirlandés murió por una infección asociada a su alcoholismo. Fue una figura en los sesenta y se lo comparó con Pelé o Diego.

AFP



George Best ídolo: para Pelé fue el mejor del mundo.

El norirlandés George Best, una de las máximas leyendas del fútbol mundial, a la altura de grandes como Diego Maradona, Pelé, Alfredo Di Stéfano y Johan Cruyff, falleció ayer en un hospital londinense, a los 59 años, víctima de una infección pulmonar asociada a los achaques que acarreaba por su grave adicción al alcohol. Recordado por su excelente técnica, por su melena y aspecto informal que le valió el mote de "el quinto beatle", por sus fastuosas salidas nocturnas que lo convirtieron en prototipo de sex symbol y por repetidos escándalos, el ex delantero y crack del Manchester United solía explicar los avatares de su vida con frases como ésta: "He gastado mucho dinero en bebidas, mujeres bonitas y automóviles veloces. El resto lo derroché".

Nacido en la ciudad de Belfast, en 1946, Best no tardó en demostrar su talento natural con la pelota, al punto de deslumbrar a Bob Bishop, uno de los principales cazadores de talentos del Manchester United, donde el norirlandés recaló para debutar en la Primera con apenas 17 años. En el equipo rojo, Best ganó los torneos de Premier League de 1965 y '67, y la Copa de Europa de 1968 ante el Benfica, que le valió el reconocimiento como mejor futbolista del Viejo Continente. En ese año, precisamente, Best integró la formación del Manchester que perdió el duelo a ida y vuelta frente al Estudiantes de Osvaldo Zubeldía, 1-1 en Old Trafford y 1-0 en La Plata, por la Copa Intercontinental.

En aquel equipo inglés, Best compartió cartel con figuras como Stepney, Foulkes, Nobby Stiles, Burns y Bobby Charlton. El actual dirigente del Manchester lamentó ayer la muerte del ídolo, al que consideró como "un gigante que hizo un aporte enorme al fútbol e hizo feliz a quien lo vio jugar". Por su parte, el actual entrenador del equipo inglés, Alex Ferguson, comentó: "Algunas personas nacen con una habilidad especial y dejan una marca imborrable. Además de su talento, recuerdo su coraje".

Después de once años en el Manchester, donde jugó 474 encuentros y marcó 180 goles, acorralado por los escándalos y el alcoholismo, Best decidió proseguir su carrera deportiva en equipos pequeños de ligas menores entre 1974 y 1983. Además, Best disputó 37 partidos con la selección de Irlanda del Norte, aunque no participó de ningún mundial.

Por sus problemas con el alcohol, que lo obligaron a un trasplante de hígado en el 2000, su médico personal, Roger Williams, llegó incluso a pedir a los bares británicos que no le sirvieran más bebidas al jugador.

BANFIELD SE APROVECHO DE SAN LORENZO Y LO VENCIO 5-0

Se acordó de ganar y, de paso, goleó

Con una actuación convincente y por momentos muy lucida, Banfield rompió su racha de empates y derrotó 5-0 a San Lorenzo, que se fue insultado por su gente, sobre todo el entrenador Gustavo Alfaro. Franco Mendoza, con un cabezazo; Gabriel Paletta, con una chilena; José Sand, de penal; y Darío Cvitanich, con dos grandes definiciones, anotaron los tantos del vencedor, que con este triunfo suma 26 unidades y alcanzó a River y Estudiantes en la tabla de posiciones.

El encuentro era parejo hasta el cierre del primer tiempo, cuando Banfield sacó dos goles de ventaja y liquidó el juego. Primero, Sand aprovechó un centro de Leiva y habilitó de cabeza a Mendoza, que por la misma vía sometió a Saja. Tres minutos después, la defensa de San Lorenzo no supo despejar una pelota alta y Paletta resolvió bárbaro con una chilena cruzada. Cuando San Lorenzo amagaba la remontada, Banfield volvió a pegar con un penal de Sand, más allá de que la falta de Bottinelli sobre el delantero había sido afuera del área. Para cerrar la goleada, Cvitanich desparramó dos veces a Saja en el cuarto gol y definió por un costado del arquero para el quinto.

5	**BANFIELD** Lucchetti; Galarza, Civelli, Paletta, Pagés; Romero, Leiva, Santana, Galván; Mendoza, Sand. **DT:** Carlos Leeb.
0	**SAN LORENZO** Saja; Alvarado, W. García, Bottinelli, Saavedra; A. González, A. Pérez, Messera; Montillo; Lavezzi, Herrera. **DT:** Gustavo Alfaro.

Cancha: Banfield **Arbitro:** S. Pezzotta **Goles:** 42m Mendoza (B); 45m Paletta (B); 64m Sand (B), de penal; 77m y 85m Cvitanich (B). **Cambios:** 45m Cardozo por Herrera (S) y Molina por Messera (S); 55m Coudet por Alvarado (S); 71m Cvitanich por Mendoza (B); 80m Barrionuevo por Leiva (B) y A. González por Paletta (B). **Incidencias:** 66m expulsados Bottinelli (S) y Sand (B)

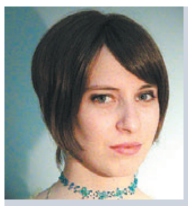
Así sigue la decimoséptima fecha del Apertura

TIRO FEDERAL: Vivaldo; Basualdo, Ruiz, Luna, Caffaso; Aquino, Iuvalé, H. Buján; De Bruno, Fermani; Cámpora. **DT:** Juan Rossi.	**ARSENAL:** Dreer; D. Espínola, Sekagya, V. López, Almada; Hirsig, P. González, Esmerado, Llama; Caffa, S. González. **DT:** José Bianco.	**COLON:** Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, F. Crosa, J. Vargas; M. Fabianesi, Romagnoli, Zurita; G. Hernández; Denis, Fuertes. **DT:** E. Bauza.	**VELEZ:** Sessa; Cubero, Pellegrino, Uglessich, Broggi; Sena, Somoza, Bustos; Gracián; M. Zárate, Valdemarín. **DT:** Miguel Russo.
RACING: Campagnuolo; Cabral, D. Crosa, Grabinski; S. Romero, Simeone, Torres, Fileppi; R. Capria; Estévez, Villanueva. **DT:** Fernando Quiroz.	**LANUS:** Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Fioretto, Iribarren, Archubi; Aguirre; Graf, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.	**INSTITUTO:** Pezzuti; Trullet, Lobos, D. Capria, Zunino; Castro, Facciuto, Añaños; Raponi; Caprari, Bergessio. **DT:** Ramón Alvarez.	**CENTRAL:** Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Ferrari, Calgaro, Vecchio, Papa; Vitti, Ruben. **DT:** Angel Tulio Zof.
Estadio: Newell's (local Tiro Federal). **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Sports.	**Estadio:** Arsenal. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 19.	**Estadio:** Colón. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 20.30	**Estadio:** Vélez. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104 cita y emplaza por el término de 30 días a acreedores y herederos de doña **EMILIA DORA MARQUEZ**. Publíquese por TRES (3) días. Para ser publicado en **PAGINA 12**. Buenos Aires, septiembre 9 de 2005. FRANCISCO DE IGARZABAL. SECRETARIO INTERINO.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 4 a cargo del Dr. Pestalardo Silvio Pablo, Secretaría Unica interinamente a cargo de la Dra. Mirta Agüero, sito en Lavalle 1212, 8º piso, de Capital Federal, autos caratulados "CONCHA, MIGUEL SALOMON Y CONCHA, LARA LUCIANA Y OTRO S/INFORMACION SUMARIA", comunica que el Sr. Miguel Salomón Concha D.N.I. 13.892.900 solicitó cambio de apellido a "Conca". Se cita a quienes pretendan formular oposición dentro de los quince días hábiles computados desde la última publicación. El presente edicto será publicado por dos meses, una vez por mes en el diario Página/12. Buenos Aires, 12 de octubre de 2005.

PRIMERA PERSONA



Por **Agustina Gatto** (actriz)

Recomiendo **La omisión de la familia Coleman**, una obra de y dirigida por Claudio Tolcachir, con personajes que giran en el eje familiar pero de los cuales no se puede decir si son esto o aquello. Con una mirada impiadosa y radical, Tolcachir apuesta a contar una historia en la que la acción es tensa y la forma nunca está por delante. El humor es bastante negro como para convertirse en discurso, pero a la vez y, de pronto, lo único que uno quiere es llorar. Mirada privada y sensible sobre personas que se aman pero se hieren el doble: exactamente una (especie de) familia.

BERNARDINO AVILA



Pepe Soriano

JUDIO POR VOCACION

Desde hace un tiempo, el actor se mantiene alejado de la TV. Pero mañana retorna en 6-Holocausto, una miniserie experimental que cruza documental con ficción y en la que vuelve a dejar de manifiesto su sensibilidad para interpretar y transmitir la esencia de la cultura judía.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA:
SERIES ANIMADAS.
9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-YO SOY PANAM.
10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO A.
7-LA INDUSTRIA DEL
NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 EDICION INTERNACIONAL.
9-VIVI MUSICA.
11-VALE LA PENA ‘05.
13-CINE PLUS I: *Los locos Addams*.
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO:
Danielle Steels: mensaje de Nam.
15.00
7-CINE DE BARRIO: *Pampa bárbara*.
13-MONK.
15.10
11-CREASE O NO.
15.55
13-JOAN OF ARCADIA.
16.15
11-SMALLVILLE.
16.45
13-CINE PLUS II: *Mr Bean*.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
Flores para Algernon.
17.10
13-CINE PLUS II: *Una nueva danza*.
17.15
11-CINE: *Los Beverly Robinson*.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
19.00
2-EDICION EXTRA.
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.
19.30
13-CINE PLUS II: *The Truman show*.
20.00
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.
20.15
11-CINE: *Asesinos sustitutos*.
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
21.30
13-AGRANDADYTOS.
22.00
2-T.V.O.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-ESPECIAL MISS PLAYBOY TV 2005.
11-CINE: *Baila conmigo*.
22.30
13-EL PELICULON: *Difícil de matar*.
23.00
7-CALOI EN SU TINTA.
23.30
7-HISTORIAS BREVES.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SENTIMIENTO SIN FRONTERAS.
11-24.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Abrazos, tango en Buenos Aires.
11-SONAMBULOS.
13-NIP/TUCK.
1.00
2-CLASE X.
13-PRINCESAS.

TELEVISION PEPE SORIANO HABLA DE SU PARTICIPACION EN “6-HOLOCAUSTO”

“Mis judíos no tienen nada en común con el estereotipo”

Frente a su rol de sobreviviente de Auschwitz en la miniserie que arranca mañana en Telefé, el actor revisa sus judíos célebres, desde *Los gauchos judíos* a *El violinista en el tejado*. Y cuestiona el sistema televisivo: “Si el canal deja plata, ¿por qué no les paga mejor a sus empleados?”.

POR JULIAN GORODISCHER

Se siente familiarizado con *lo judaico*, acostumbrado a componer al judío sin clichés ni estereotipos. Pepe Soriano no recuerda cuándo empezó todo: tal vez haya un destino. ¿Una línea imaginaria anticipaba en el Doctor Yarcho de *Los gauchos judíos* (de Juan José Jusid, 1974) a este último Federico, sobreviviente de Auschwitz, que interpretará mañana en *6-Holocausto* (por Telefé, a las 23.30)? O quizá sea casualidad. Lo único seguro es que la AMIA exaltó este mes una constante: la defensa de la diversidad desde su condición de *judío no judío* y le entregó una plaqueta en su homenaje que lo emociona. Para componer al judío que llegará mañana, Federico, no le alcanzó el sufrimiento: se conectó con su propio dolor como sobreviviente de la dictadura, con su karma de exiliado, e igualmente se vio superado por un novedoso registro que mezclará la historia de ficción, a su cargo, con los testimonios reales de los que se salvaron. “¿Por qué me celebran?”, se pregunta Soriano. “Acaso tenga origen judío y no lo sepa. Me corro de los estereotipos: cuando hice *El violinista en el tejado* no usé acento porque no servía acentuar ese rasgo. AMIA destacó mi comprensión de un mundo hostigado, de un hombre obligado a desconfiar y tener miedo.”

Soriano no se lleva bien con la televisión: la huele y le escapa desde aquella última experiencia en *Trillizos*, con Guillermo Francella, que consideró fallida. Después del mal paso, responde a todo que no. “Ni Robert De Niro ni Dustin Hoffman vienen a trabajar a la tele..., yo tampoco. ¡Valemos mucha guita! Eso les digo cuando me convocan: es una ironía, pero en el fondo es cierta. Yo no voy de invitado a la televisión porque no me pagan: defiendo un sueldo para el invitado, y mejor paga para el que trabaja.” Así es Pepe Soriano: empecinado en pelearle la jornada de seis horas con cuarenta minutos al dueño del canal que le reclama entre doce y catorce, dispuesto a trabajar en *6-Holocausto* sólo porque, esta vez sí, le dieron libertad para regular sus tiempos. Es un defensor de la vieja escuela que jerarquiza al contenido por encima de las formas; lo emocionan palabras que, para él, no se devalúan: ideología, justicia, memoria, holocausto.

“Yo no voy de invitado a la televisión porque no me pagan: defiendo un sueldo para el invitado, y mejor paga para el que trabaja.”

¿Chapado a la antigua? Este hombre asume el deslumbramiento ante *lo nuevo*, celebra un flamante género-fusión que entremezcla documental y ficción, alternando entrevistas personales y escenas actuadas. ¿Se podría leer a *6-Holocausto* como si fuera un ensayo breve sobre las relaciones entre el acontecimiento histórico y la ficción? “El testimonio directo –dice Soriano– es más fuerte que la ficción; es un término de realidad que me hace sentir impotente, me hace llorar.... Traté de estar a la altura del sentimiento y el sufrimiento de esa gente, para traducirlo en mis ojos, en mis manos, en la posición del cuerpo; quise acercarme a eso que relataban para sentirlo en carne propia, asociándome a su dolor a través de mi propia vivencia de la dictadura.” Así como vuelve la crónica de *los campos*, ese tema que no ancla con el presente inmediato, que no parece tan *ganchero*, Soriano rescata “términos en desuso”, como si su presencia mediática fuera la excusa para hacer ingresar *imperdibles* a la agenda, como si la excusa del anuncio de un programa, hecho de largas jornadas de entrevistas al paso como ésta, posibilitara colar una breve diatriba...

“Ganan millones y millones a través de la venta multinacional. ¿A usted le van a dar algo? A mí tampoco; se lo queda el dueño de la pelota... Si el canal deja plata, ¿por qué no le paga mejor a sus empleados?” El teatro, en cambio, le permite hacer lo que quiere: puede vivir con eso. Sobre Arana, su compañero de escenario, dirá que “él lo hizo con absoluta seriedad”, disciplinado, enriquecido por la experiencia. Aunque le cabe el rol de víctima... “La TV –sigue Soriano– le ofrece el dinero que el teatro no le puede pagar. Se va, y entra Federico Olivera en el verano. Si no estás jugado a una ideología... ¿acaso si te llaman de la revista *Caras*no te vas? El país, después de la presencia militar, derrumbó muchas ideologías. Los chicos no tienen a quién y dónde referirse.”

¿Pero cómo se explica que en Israel tenga 77 árboles plantados en su honor? ¿Por qué lo visitó, durante una estadía, el primer ministro Shimon Peres para consagrarlo como visitante ilustre? “Hice de judío en *Los gauchos judíos*, *El violinista en el tejado*, *Funes, un gran amor*, *Visitando al señor Green* y ahora en *6-Holocausto*. Me corro de los vicios, pero no creo que *El mercader de Venecia* sea una pieza antisemita. También corresponde que el mundo judaico haga un mea culpa; no defiendo la perfección.” Elude recursos frecuentes como usar al judío para ha-

Las reflexiones del loro calabrés

En sus giras con la obra *El loro calabrés* (un texto de su autoría que fusiona su pensamiento con anécdotas de su biografía) no elude de la cuestión política...

–Antes ser de izquierda era ser probo, amar la música popular, el tango, rescatar lo que la gente de prosapia desechaba. Ellos viajaban a Europa, iban al Colón, se limitaban al consumo de una *alta cultura* que dejaba afuera a muchísimas expresiones de la cultura. Poco a poco, sobre todo después de la dictadura, los más jóvenes se quedaron sin ideales por los que luchar.

–¿Y hoy qué significa?

–Hoy ser de izquierda es más confuso, no da respuestas exactas, significa apenas ser sensible a que la gente esté un poco mejor de lo que está. Es creer que la educación y la cultura son puntos ineludibles para una sociedad. Como digo en *El loro calabrés*, reformulando un poema de Ernesto Cardenal: Debemos hacer aquí un país/ estamos a la entrada de una tierra prometida que mana leche y miel como una mujer/ y cuando suena la campana en la Bolsa de Nueva York/ algo que no sabés, hermano, te han quitado....

–¿Qué más dice ese loro...?

–Yo le canto a un país que va a nacer. Adhiero a la lucha por conseguir el Derecho de Intérprete: no nos pagan en el canal Volver, que se llena de oro con dinero que es nuestro. De España me mandan un cheque por mes por todo lo que se repite y es de por vida, pero acá se repite la telenovela y los actores no ven un mango. Pero a mí me cuesta explicárselo a un comerciante, le intento hablar de arte y nos damos de patadas. Uno de los grandes males de la profesión de actor se concentra en la TV. Antes se grababa por día 6.40 horas en novelas. Ahora la jornada es de doce a catorce horas, y me inquieta la salud física de mis compañeros. Facundo Arana me decía: *Pepe, cómo hago ahora para rendir en el teatro*. Y ahora tiene que reemplazarlo Federico Olivera. Facundo, sin más remedio, tuvo que elegir...

–¿Cómo es su resistencia individual?

–Propongo que empecemos a trabajar más sobre el contenido que sobre la forma. Me interesan todos los contenidos sociales, los sentimientos de la gente, pero no para abordarlos en forma simplificada o maniquea. Los tiempos no alcanzan a elaborar los materiales que los autores quieren retrabajar. No les dan dos semanas; lo hacen día a día. Pero la pelea no me sirve, no puedo darla; estoy en condiciones dispares con los que concentran el poder y la plata. Los otros siempre tienen más fuerza que yo.

BERNARDINOA AVILA



“Un sobreviviente vio lo que se ve en una situación límite, más extrema que cualquier hecho que hayamos conocido.”

“Doctor Yarcho, de *Los gauchos judíos*, es un personaje que me sigue conmoviendo. Trabaja para todo el mundo sin cobrarle a nadie.”

cer reír o estremecer, sin puntos medios; detesta figuras trilladas que le tocaron alguna vez en *Cohen vs. Rosi* (de Daniel Barone para Pol-ka), con ese tono medio televisivo que reduce una idiosincrasia a unos pocos rasgos físicos o una tonada. “Para mí un bolita no es un bolita, es un boliviano; creo en ese sueño que existió alguna vez sobre Bolivia como polo cultural de Latinoamérica.”

–Pasando revista a sus judíos, ¿cómo era ese Elías Cohen de *Cohen vs. Rosi*?

–No me gustan los clichés del judío como en *Cohen versus Rosi*; no me causaba alegría. Eramos buenos actores, un buen director que es Barone, un buen guionista que es Jacobo Langsner (que decidió no firmar su obra después de que le recortaran veinte páginas de un saque)..., y así y todo...

–Pero la saga judaica comenzó en el ’74 con el Doctor Yarcho de *Los gauchos judíos*...

–Doctor Yarcho, de *Los gauchos judíos*, es un personaje que me sigue conmoviendo. Trabaja para todo el mundo sin cobrarle a nadie. En Entre Ríos, donde hay varias colonias judías, lo amaron. En agradecimiento, tiempo después, un gaucho judío me llevó a su pueblo a hacer *El loro calabrés*.

–Raúl de la Torre volvió a aportar a la lista, en el ’93, con *Funes, un gran amor*...

–Hacía del tío de la protagonista, rezaba en La Tablada, estudié de memoria el rezo con un casete. Poco después llegó mi viaje a Israel en condiciones de rey: vino a verme Shimon Peres, me regalaron una menorá hecha especialmente para mí por un artesano. Pude disfrutar del país con mis hijos y sin gastar un centavo.

Tevye, el lechero de *El violinista en el tejado*, lo encontró nuevamente en la piel del judío de pueblo, fijado en la necesidad de “no provocar risa gratuita en el público”, impresionado por la habilidad con que el autor, el escritor israelí Scholem Aleijem, logró sintetizar el espíritu y el drama del pueblo judío en un solo hombre. “La manera de ser de Tevye –dice Soriano– es estar siempre dispuesto a tender las manos hacia la tierra, a luchar por la libertad, a amar a su pueblo. Cuando tuvo que abandonar su hogar debido a la instauración de pogroms en la Rusia zarista, lloró, luego dio la vuelta y dijo: *Vamos a empezar de nuevo*. Es la síntesis de la historia del pueblo judío: siempre dispuesto a empezar de cero. Este lechero de una aldea, padre de cinco hijas, procura mantener la tradición, pero no el statu quo.”

El señor Green, de *Visitando al señor Green* (que interpretó en 2005 junto a Facundo Arana y que le otorgó un premio ACE al mejor actor dramático) profundizó la conexión judaica dándole el papel de judío ortodoxo aferrado a la tradición del casamiento cerrado, enfrentado de pronto a una hija enamorada de un católico. Es la zona en que Soriano prefiere hundir el dedo en la llaga antes que cantar una loa. “Da por muerta a su hija cuando decide mezclarse –dice–, pero luego recibe a un muchacho que le revela ser homosexual (Arana), no judío, y termina incorporándolo a su familia...” Federico, protagonista de *6-Holocausto*, lo colocará en la piel de un hombre “que pudo ver la otra cara de la luna”. La crónica del sobreviviente –cuenta Soriano– se asume sólo cambiando de escala temporal, inaugurando una nueva medida que resignifique el “instante”, quitándole su fugacidad y convirtiéndolo en unidad del tiempo en vez de los días, los meses, los años...

“Un sobreviviente vio lo que se ve en una situación límite, más extrema que cualquier hecho de vida que hayamos conocido alguno de nosotros”, asume. “Y logra entender la vida como una posibilidad de disfrute”. Le interesó explorar, en su performance, y también escuchando las voces de los viejos que relatan en *6-Holocausto*, esa zona en que el que toca fondo sale airoso, sonriente, tal vez más sano. El programa que llega lo contacta con la agonía del salvado y con una cosmovisión que no sólo queda definida por la escala, sino también por una sensibilidad. ¿Alguna conexión con su propia biografía? “Pasé por el mismo encarnizamiento –dice–, la falta de respeto a la vida y a la diversidad.” Tal vez en esa misma capacidad de sobrevivir, de rearmarse, esté la clave para conectar a sus criaturas comunitarias.

–Los sobrevivientes de Auschwitz no sabían si morirían de inanición; trataban de aprovechar el minuto en el que estaban vivos, no sabían si podrían respirar al minuto siguiente. Mi personaje, Federico, es liberado en el final de la guerra, cuando los nazis empiezan a tapar el genocidio.

–¿Qué más comparten?

–Muchos cargan con la culpa de estar vivos, porque entienden que los verdaderos sufrientes son los que murieron.

LA FICHA

Pepe Soriano fue, en cine, el Doctor Yarcho de *Los gauchos judíos* (Juan José Jusid) y, gracias a una versatilidad notable, también fue *La Nona* en la ficción dirigida por Héctor Olivera, sobre una familia que trabaja para alimentar a una abuela devoradora. Dentro de la saga judaica, interpretó al tío judío de *Funes, un gran amor* (Raúl de la Torre) y se lo vio también en películas como *Sus ojos se cerraron*, *Angel, la diva y yo*, *Cohen vs. Rosi* y la más reciente *A través de tus ojos* (de Rodrigo Furth), que competirá en el Festival de Pinamar a partir del 10 de diciembre. En teatro, girando por las provincias, sin resistirse a las pequeñas salas de pueblo, interpretó un texto célebre de su autoría llamado *El loro calabrés*, que fusiona vivencia personal con pensamiento y poemas de autores latinoamericanos revisitados. Por esa actuación recibió numerosos reconocimientos, incluyendo un diploma de honor de la comunidad calabresa en la Argentina. Soriano fue el lechero Tevye de *El violinista en el tejado* y será desde mañana el abuelo Federico, sobreviviente de Auschwitz, en *6-Holocausto*, una miniserie experimental que por primera vez en la TV cruza el documental y la ficción para narrar una sola historia. Este mes, gracias a una continua reelaboración de personajes judíos por fuera del estereotipo, fue distinguido por la AMIA por su aporte a la diversidad desde su original condición de *actor no judío pero judío*.



PEDERASTIA

Gary Glitter en prisión

Gary Glitter, ex estrella de rock, de 61 años, podría ser condenado a muerte acusado de violencia sexual contra una niña de 13 años en Vietnam. El músico fue arrestado el sábado cuando intentaba llegar a Tailandia después de que se hiciera público que desde marzo vivía en Ba Ria-Vung Tau junto a varias niñas. El tribunal de Hanoii condenó a Glitter a tres meses de detención “por actos obscenos contra niños”, mientras se investiga si ejerció violencia sexual con una menor de 13 años, un delito que las leyes del país condenan con la pena capital. Glitter vivía con varias niñas en una casa en la ciudad costera de Vung Tau. “El artista admitió que llevó a las niñas a su casa, pero niega haber tenido sexo con ellas”, explicó Nguyen Duc Trinh, director de la división antivicio. “Hemos identificado a cinco víctimas, y la más joven nació el 28 de diciembre de 1993.” Glitter, cuyo verdadero nombre es Paul Francis Gadd, fue uno de los pilares del glam rock de los ’70, pero su fama fue ensombreciéndose por antecedentes judiciales que lo vinculan a este tipo de delitos. En 1999 pasó cuatro años en prisión en Gran Bretaña por posesión de 4000 fotos pornográficas de niños y en 2002 fue expulsado de Camboya tras ser acusado de pederastia.



Monobloc, de Luis Ortega y guión de Carolina Fal.

CINE COMIENZAN DOS FESTIVALES

Cine independiente a la orilla del mar

Son el Festival de Cine Independiente de Mar del Plata y la Semana Pantalla Pinamar 05-06. Secciones y homenajes.

En un momento de gran expectativa nacional e internacional alrededor de lo que alguna vez se llamó Nuevo Cine argentino, dos festivales se realizarán por estos días en la Costa, confirmando que los fotogramas siguen en movimiento. Por un lado, el Festival de Cine Independiente de Mar del Plata comenzó ayer su segunda edición con el compromiso de difundir películas que no tienen cabida en los circuitos habituales. La otra opción es la Semana Pantalla Pinamar 2005-2006, un espacio para la promoción de las producciones locales y europeas a realizarse en esa ciudad entre el 10 y el 17 de diciembre.

El evento de La Feliz se celebrará hasta el próximo 3 de diciembre, combinando documentales y obras de ficción con seminarios informativos y una retrospectiva dedicada al director argentino Alejandro Agresti. El jurado de la sección competitiva internacional de documentales estará integrado por el cineasta español José Luis Guerin –ganador de un premio Goya por el filme *En construcción*–, la directora checa Jana Bokova y la escritora colombiana Alexandra Cardona Restrepo.

Además se exhibirán fuera de competencia películas independientes de procedencia asiática, europea y latinoamericana, cuya entrada a la Argentina suele ser dificultosa. La sección "Desencuadres" reunirá films definidos a partir del riesgo artístico y la innovación, y en "Deja sonar la música" primarán obras abiertas a diferentes ritmos y sonidos. En otro de los apartados se hará un repaso a los mejores *fan films* inspirados por la saga de *La guerra de las galaxias*.

Paralelamente a todas las proyecciones, se realizarán seminarios orientados a estudiantes de cine y al público en general. Entre los temas a abordar, están la dirección de arte, la animación y la posproducción digital, la gestión de subsidios, la distribución y la nuevas tecnologías.

Un poco más cerca de fin de año, llegará el turno de la Semana Pantalla Pinamar 2005-2006, la segunda reunión cinematográfica argentino-europea luego de la exitosa convocatoria del año pasado, que estará organizada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la intendencia de la ciudad. Carlos Morelli, director de programación de la muestra, destacó el crecimiento de la inminente edición respecto de la primera, ya que se exhibirán 48 largometrajes en lugar de los 30 anteriores, y se agregarán las secciones "Selección raíces" y "La hora de los chicos".

La semana se abrirá con el preestreno continental de *Tapas*, dirigida por los españoles José Corbacho y Juan Cruz, actual boom peninsular que cuenta con protagónicos de Angel de Andrés López (*Las cosas del querer*) y el veterano argentino Alberto de Mendoza. La sección "Y el ganador es..." concentrará a todos los largometrajes argentinos en 35mm estrenados o por estrenarse, con la condición de que en el último año hayan participado exitosamente en festivales internacionales de clase A. Incluirá también el voto del público y albergará los preestrenos de *Garúa*, de Gustavo Corrado; *El buen destino*, de Leonor Benedetto, y *Monobloc*, de Luis Ortega.

En "El vals del aniversario", momento destinado a celebrar cumpleaños redondos, se podrá disfrutar trabajos como *Lo que le pasó a Reynoso*, de Leopoldo Torres Ríos (a 50 años de su estreno), y *La Raulito*, de Lautaro Murúa (30 años).

También habrá un espacio –"Hoy es mañana"– consagrado a preestrenar títulos argentinos y europeos a punto de ser comercializados en el país. En contraste, "Un día, un film" estará destinado a las obras del viejo continente que aún no tengan la distribución nacional asegurada. Este capítulo incluirá dos apartados: "Panorama del cine italiano" y "Ultimas imágenes bávaras".

Las otras secciones del diagrama son "Lo mejor del Festival de Málaga" (el prestigioso certamen de cine español que, a su vez, programa películas argentinas vistas en Pinamar), "La noche americana", "La mirada oriental" y "La película sorpresa". Las nuevas propuestas que se presentan este año a quienes visiten Pinamar son la "Selección raíces" –que ofrecerá productos de las comunidades españolas autónomas de Cataluña y Galicia–, y "La hora de los chicos" –un recorrido por los interesantes aportes que se están haciendo en lo que refiere a producción fílmica orientada a la niñez–. Así que a no sorprenderse si en las playas veraniegas, además de choclo y panchos, se venden entradas para disfrutar del séptimo arte.

"Paralelamente a las proyecciones, se realizarán seminarios orientados a estudiantes de cine y al público en general."

Informe: Facundo García.

CULTURA

"Los

En el universo en el que se hizo esta nota, los libros recorren extrañas órbitas. Se esfuman por muchos años, y después vuelven como ayudados por alguna carambola de los astros. Ese es el caso de *Poemas chinos*, única obra de Alberto Laiseca dedicada exclusivamente a la poesía, que acaba de ser reeditada por Gárgola Ediciones después de 18 años de ausencia. Una reaparición que confirma el lento pero afortunado regreso de quien durante mucho tiempo fue un olvidado.

Ahora el rosarino nacido en 1941 se acomoda en su escritorio mientras empieza a hablar con voz de veinteañero. Inmediatamente uno de sus dos gatos se acerca y hace fiaca junto a una botella vacía, justo frente a una de las torres de libros forrados en papel blanco que ocupan casi toda la casa. La figura de la botella, los libros, el gato y el hombre se confunden, haciendo que las palabras parezcan salir de esa mixtura. Laiseca entiende que tanto el arte como la resistencia son tareas de dimensiones cósmicas, y logra con cada gesto amplio de sus manos que sea todo su mundo el que responde a cada pregunta.

–¿Cómo empieza su contacto con China?

–Me metí en aquel ambiente de forma febril, como cualquier persona harta se mete en lo turco, lo alemán o lo japonés para calmar algo de su desesperación. Todo empezó cuando tenía veinte años, cuando me compré *Sabiduría china*, una obra de Lin Yutang. Lin Yutang fue durante mucho tiempo considerado un autor para señoras gordas, pero sin embargo en esa obra logró la mejor traducción del *Tao Te King* que he leído. Y te aseguro que no es un trabajo fácil, porque se trata de un texto que tiene 2500 años. Sorprendentemente, a partir de ese momento empecé a entender rapidísimo a esa cultura.

–Por otro lado, en *Poemas chinos* hay un trabajo que va más allá de lo formal: introduce también la presencia de sujetos que son los supuestos autores de los poemas. Hace una especie de conexión de médium...

–Exacto. Me meto en una historia milenaria. Los poemas son apócrifos, pero no los seres que asocio a ellos. De manera que tuve que hacer el ejercicio de meterme en esas personas –que en algunos casos vivieron hace miles de años– y hacer poesía. Es decir, traté de darles dos de las pocas posibilidades de sobrevida que les quedan: la memoria y la literatura. Vos te sumergís en esa cuen-

TEXTUAL

Escribiendo un poema

Escribo este poema con una
delgada varilla de junco;
la tinta, al deslizarse, produce un
ruido ensordecedor.
La clarividencia otorga deslumbramiento
y un pequeño dedal de malaquita
crece hasta contener el Río Amarillo.
En la pared de mi cuarto
está la vieja pintura de una rosa
bermellón;
ese inofensivo objeto neutro e indoloro
me aturde con el insoportable perfume de miles de flores.
Todo eso has producido en el corazón de quien espera.

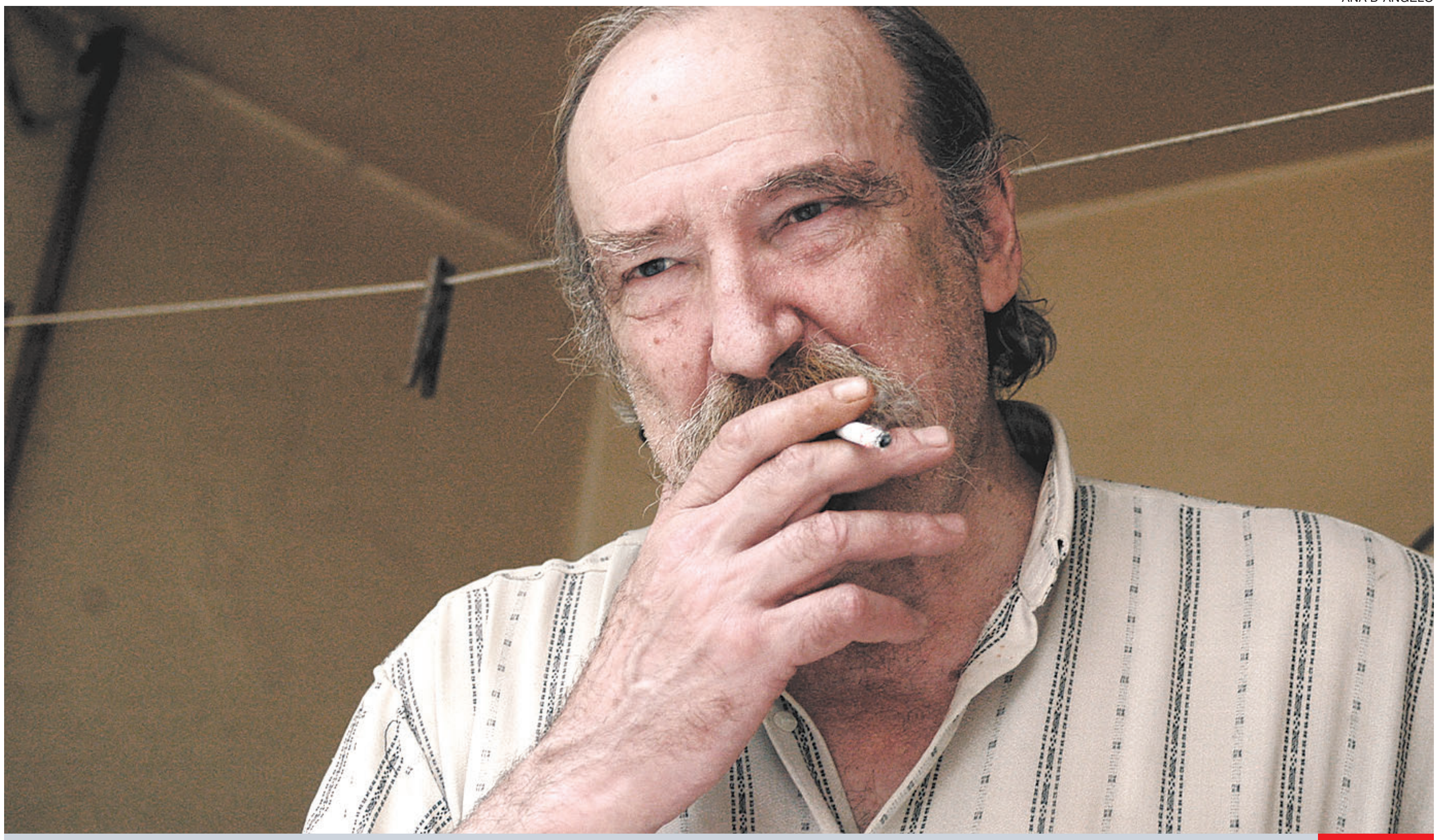
Hwang Tsi Lie, Dinastía Chou

ENTREVISTA CON ALBERTO LAISECA, QUE ACABA DE REEDITAR “POEMAS CHINOS”

poemas sirven para no estar solo”

Es su único libro de poesía. Gárgola Ediciones acaba de reeditarlo después de dieciocho años, a lo largo de los cuales Laiseca fue convirtiéndose en sujeto de culto.

ANA D´ANGELO



Alberto Laiseca, un autor olvidado durante años, ahora merecidamente reivindicado.

ca oceánica que es la memoria de un pueblo y empezás a establecer algunas comunicaciones de manera inexplicable. Pero hacer esa suerte de “historia marginal” requiere un esfuerzo grande y no siempre salís inmune. Sin ir más lejos, yo para escribir he robado tiempos de relaciones y trabajos...¡y me he ganado grandes furias!

–¿Esa comunicación con los muertos persiste en su vida cotidiana?

–Sólo de vez en cuando, afortunadamente. No me gusta hablar mucho del tema. Además yo estoy vivo, lo cual es importantísimo.

–¿Qué opina de la moda que se ha establecido alrededor de todo lo vinculado con Oriente?

–Una pavada sin sustancia, así de simple. Es parte de la degradación del pensamiento universal. Quiero decir que se está dando un ataque al espíritu crítico y a la imaginación en todos los campos. Cuando yo era más joven, también había modas intelectuales y grandes debates alrededor. A veces nos agarrábamos a trompadas por ideas: “Que Sartre sí, que Sartre no”. Pero leíamos. Ahora la gente lee cada vez menos y eso es parte de una agresión mucho más amplia. Nadie se escapa del peligro, desde los bebés hasta los viejos enfrentan al riesgo de que los dejen sin imaginación.

–¿Y qué es la imaginación para usted?

–Es la capacidad de crear cosas nuevas. Hay distintos tipos de creatividad. Puede pensarse, por ejemplo, una para la prosa y otra para la poesía. Pero la amenaza es mucho más profunda y llega incluso al sustrato subyacente, a la protoimaginación. Si se acaba, la vida será caos permanente.

–¿Cuál es la tarea del poeta en un presente con esas perspectivas?

–Tiene que trabajar duro, porque en un mundo donde la creatividad y el espíritu crítico hayan muerto la poesía no servirá para nada. Mirá: la historia de las naciones –y la de las personas– se puede entender con la fórmula de la pirámide: superficie de la base por altura sobre 3. La altura son las disciplinas como el derecho, el arte, la moral, etcétera; que por supuesto requieren de la imaginación. Y la base es lo económico, que también requiere de un espíritu vivaz. Si construimos mucha altura sin bases o una base sin altura, nos vamos a encontrar con una horrible sucesión de ceros, no habrá pirámide. Por eso mientras yo esté vivo voy a dar ese mensaje a favor de construir creativamente. Es muy importante saber que en esta lucha contra el anti-ser, resistir es la victoria.

–¿Cuál es el valor actual de la poesía, entonces?

–Un poema sirve para no estar solo. Para comunicarse con otro cerebro, aunque ese cerebro haya muerto hace muchos años. Un libro de poesía es entonces una comunicación entre espíritus. Nada más y nada menos.

–*Poemas chinos* se editó en 1987, y hubo que esperar nueve años para que, en la novela *La mujer en la muralla*, volviera a trabajar con poesía ¿Se debe a que la creación poética requiere de un ánimo especial?

–Hice poesía en momentos duros de mi vida, y fue mi manera de vivir lo mejor posible esas épocas. Eso tiene que ver con que yo trato de aprovechar todo, inclusive las catástrofes. Lo único que no he logrado capitalizar nunca es la acción de los mediocres. Oscar Wilde decía que, contrariamente a lo que podría pensarse, los mediocres no fortalecen al talentoso con su acción. La mayor parte de la energía de un talento se pierde en el roce con esos tipos nefastos, que sólo sirven para joder porque son emanaciones del Príncipe de las Tinieblas, del caos.

–¿Piensa que la incomodidad es un catalizador del arte?

–Lo niego rotundamente. Si los grandes dolores de esta vida no existiesen uno crearía igual, y encima sería más feliz. El arte desde la necesidad tiene la fuerza de quien puede capitalizar la desgracia, nada más. Si algo queda de la miseria es a pesar de y nunca gracias a ella. La opresión sirve nada más que para oprimir.

–Mucha gente joven se está vinculando a su obra.

–Me pone muy contento, me interesa que los jóvenes se acerquen. Yo los invito a *Poemas chinos*. No van a encontrar poemas herméticos, sino palabras que son mucho más fáciles de comprender si se es joven. Es un libro impresionista, pero no de un impresionismo vacío como el que está de moda, sino que busca la trascendencia. A partir de imágenes intenta una proyección que vaya más allá.

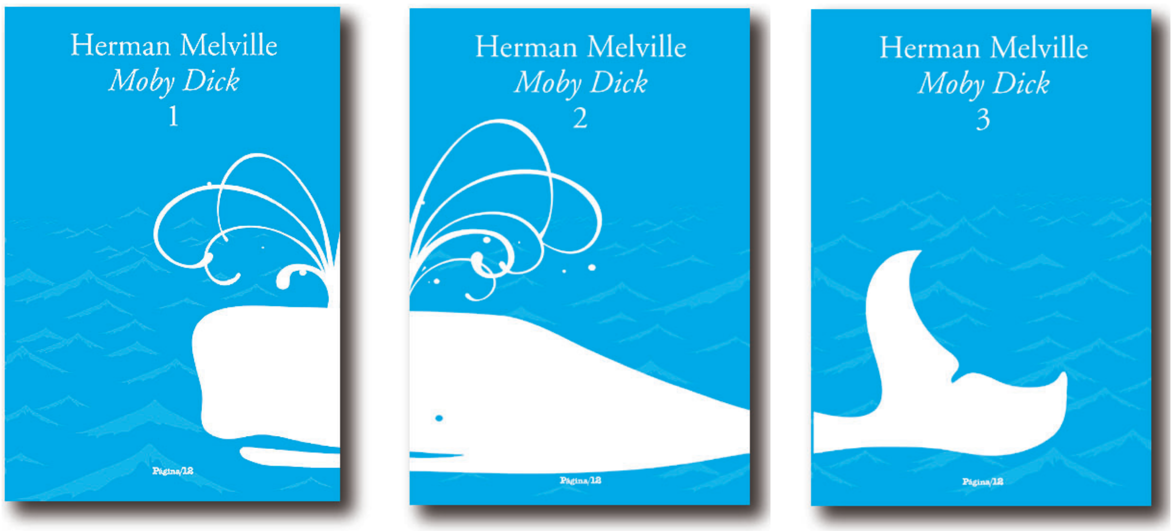
–Su novela *Los Sorias* fue casi imposible de conseguir durante 20 años, y *Poemas chinos* acaba de reeditarse después de 18. ¿Por qué sus libros tienen una existencia tan caprichosa?

–Tal vez se relacione con mi paciencia de acuariano regido por Saturno. Es posible que haya aprendido de los chinos, que han sido tan importantes en mi vida. Sencillamente, las cosas son lentas para mí. Pero como tengo planeado vivir 750 años estoy seguro de que voy a tener tiempo de ir publicando todo (*risas*).

Informe: Facundo García.

LA FICHA

Alberto Laiseca (Rosario, 1941) pasó su infancia en Camilo Aldao, un pueblo ubicado en el límite entre Córdoba y Santa Fe. Se dedicó a diferentes oficios en distintos lugares del país: trabajador telefónico, corrector de diario y cosechador de fruta. Ha publicado los libros de cuentos *Matando enanos a garrotazos* y *En sueños he llorado*, y las novelas *Su turno para morir*, *Aventuras de un novelista atonal* y *Los Sorias*, entre otras.



LITERATURA **PAGINA/12** REGALA DESDE MAÑANA “MOBY DICK”

Una alegoría sin fin para sumarse a la gran aventura

La edición completa de la novela capital de Herman Melville ha sido dividida en tres tomos. Se trata de uno de los libros fundamentales de la literatura contemporánea.

POR LILIANA VIOLA

Moby Dick, como pocos personajes de la literatura universal, mantiene fuertes lazos de amistad con los habitantes del siglo XXI. Todos, no importa la edad, ni siquiera si llegaron a leer toda su historia, están dispuestos a decir algo sobre ella. Aunque en la imaginación de Herman Melville, que inventó esta aventura a mediados del siglo XIX cuando tenía 32 años, su ballena era un monstruo inasible, apenas atisbado por el odio de un capitán y por fragmentarios estudios marítimos, hoy resulta un personaje definido. Cualquiera es capaz de reconocer su silueta, la ballena es el chorro violento que distrae la obsecuencia del mar, es su condición subacuática sin voz y sin pasado.

Moby Dick es la maldad asesina que despierta ante el llamado de otra maldad tan asesina como ella. Pero, paradójicamente, a pesar de su sed de sangre humana, la ballena que no aparece hasta los últimos capítulos, el monstruo que ha devorado a hombres valientes, sigue amarrada a un recuerdo de lectura, nostálgico y sobre todo infantil. Es que después de tantos años, de tantas representaciones –el cine, el comic, los libros ilustrados–, la ballena que venció a una tripulación de forajidos ha terminado presa de cazadores hambrientos que se educaron con ella, leyendo reducidas y espectaculares versiones para niños. Moby Dick pertenece a la historia de todos, así como a la privada tortura del capitán Ahab, el enardecido anciano que clama una venganza personal y sacrifica a toda su gente por su capricho. El Capitán Ahab, con su pierna ausente a la altura de la rodilla a causa de la voracidad de Moby Dick, tiene, además, inevitablemente el rostro de Gregory Peck, quien en reiterados domingos se apareció dando órdenes desde la proa del “Pequod”. Muchos discuten que esta novela sea la fundante de la literatura norteamericana, nadie pone en duda que es una de las aventuras más convincentes a la hora de creerse que el placer de leer puede resultar tan misterioso como el océano Pacífico. Es una novela moral, alegórica, científica o simplemente divertida. A medida que los lectores avanzan en el mar con el joven Ismael, van aprendiendo algunos preceptos del saber presbiteriano de su autor, que “no hay ningún sentido para estar en este mundo que no sea el darse la felicidad unos a otros” y también que “para asegurarse que en un momento crítico el marinero encargado de sujetar al que está en equilibrio lo hará, se procede a atarlos con una cuerda”. La fraternidad y la valentía, por más genuinas que sean, dice Melville, se benefician con los progresos de la técnica.

Dicen que fueron los relatos de su padre, eterno viajero, o los de su tío, un verdadero lobo de mar. O que fueron sus propias experiencias como grumete en el “Highlander”, velero mercante de la línea Nueva York-Liverpool. Habrán tenido alguna influencia aquellos 18 meses que pasó a bordo del ballenero “Acushnet” y también el mes que estuvo en las islas Marquesas acompañado por caníbales, tan parecidos al entrañable Queequeg. También se dice que el nombre de su obra más famosa se inspiró en un artículo de una revista marítima donde se nombraba a “Mocha Dick”, una ballena del Pacífico, gigantesca y difícil de atrapar. El cambio de “Mocha” a Moby jamás fue aclarado por su autor y es todavía un misterio. Lo cierto es que a partir de 1844 Melville dejó de navegar y comenzó a escribir, para pagar sus gastos, unas cuantas novelas que transcurren en el mar. Las cinco primeras tuvieron una considerable aceptación. *Moby Dick* tuvo que esperar a 1920, cuando su autor ya estaba muerto, para convertirse en objeto de lectura primero y de culto casi inmediatamente después. La visión de este autor, que va intercalando máximas a lo largo de su trayecto, se opone a los delirios de grandeza e incluso el optimismo con los que se estaba construyendo entonces el ideal americano. Los ampulosos gestos imperiales y la desmedida pretensión de convertir en público el horror privado aparecen aquí castigados con el ridículo. El humor negro de Melville es capaz de corroer las diferencias entre cristianos y caníbales, bailarines con piernas amputadas, marineros con miedo a los fantasmas. Las lecturas sobre esta novela, que el propio autor se niega en varias oportunidades a tildar de alegoría, han hallado todos los signos posibles. Ultimamente hay quien ha alcanzado a ver en el rostro de Ahab al de Bush que, arengando a sus masas, consigue una tripulación de enceguecidos electores que apoyan una masacre sin otro fin más noble que un relato épico que ahora Melville no escribirá.

La edición completa de esta novela, que **Página/12** regala desde este domingo a sus lectores, ha sido dividida en tres tomos. La división coincide con tres momentos cruciales de la historia y a la vez con la aparición de los tres protagonistas de la batalla: los tres personajes que William Faulkner calificó como representación perfecta de la trinidad de la conciencia: el no saber nada, el saber y no preocuparse y el saber y preocuparse. Moby Dick, su historia, su pulsión por la experimentación con el lenguaje y la demencia, no deja de ser una epopeya norteamericana, un logro fuera de lo común, como dice Harold Bloom, no importa que sea en la cumbre o en el abismo.

Moby Dick tuvo que esperar a 1920, cuando su autor ya estaba muerto, para convertirse en objeto de lectura primero y de culto después.



MUSICA ENTREVISTA CON LA CANTANTE LILIANA VITALE

Los caminos de la voz

POR KARINA MICHELETTO

Hay algo perturbador en la voz de Liliana Vitale. Algo que lleva a quien la escucha por recorridos que nunca son los que estrictamente propone a priori cada canción. Algo que deja claro que la suya no es una forma liviana de mostrarse, y mucho menos cándida. Maestra de canto por vocación familiar heredada, con años de búsqueda y experimentación vocal, Vitale fue construyendo una carrera artística en constante cambio. Ahora acaba de editar *Al amparo del cielo*, un disco en el que su voz se entrelaza con diferentes ritmos sudamericanos, con bellos temas de su autoría o firmados por Alberto Muñoz (uno de sus compañeros históricos), Jorge Fandermole, Horacio Fontova o Gustavo Cordera. Hoy a las 22 será la última presentación del CD en Gandhi (Corrientes 1743), en un ciclo por el que pasaninvitados como Fontova, Verónica Condomí, Lucho González, Juan Carlos Baglietto, Lito y Luciano Vitale (hermano y sobrino de Liliana, respectivamente).

"La fe ciega requiere el agotamiento de la razón, el suicidio consciente de la facultad de crear, de dudar, de buscar la última senda", dice uno de los fragmentos que Vitale seleccionó de *Radiografía de la Pampa*, de Ezequiel Martínez Estrada, y que incluyó al final de este CD. La inclusión parece bastante atinada, aunque su relación con el resto del disco necesite explicación. La biografía de Vitale ubica un primer momento de gestación de su carrera en los '70, en la casa familiar de Villa Adelina, "un hervidero de jóvenes artistas en torno al empuje y orientación de Rubens Vitale" (Donvi, padre de Liliana y Lito). De aquel hervidero surgió MIA, un grupo de cerca de veinte artistas entre los que formaban nombres como Alberto Muñoz, Mex Urtizberea, Verónica Condomí y Gustavo Mozzi, además de Liliana y Lito, y que se transformó en la primera propuesta independiente –en cuanto a su contenido y forma de trabajo– en tiempos de dictadura.

La carrera de Vitale registra un par de duetos fundacionales: el que formó con el poeta Alberto Muñoz (y del que surgió su primer disco como intérprete, aquel sorprendente *Mama, deja que entren por la ventana los siete mares*) y el más reciente, junto a Verónica Condomí. De allí en más, Vitale puede expresarse musicalizando al poeta belga Henri Michaux (*La vida en los pliegues)*, a través de una obra coral atravesada por el espíritu del reiki (*Siete cielos)*, o, como en este disco, con canciones bellas y precisas, cruzadas por algún vals peruano, un candombe o tango.

Maestra de canto, construyó una carrera silenciosa y plena de matices. Ahora acaba de editar *Al amparo del cielo*, el disco que está presentando en Gandhi con músicos invitados.

–Su carrera es diversa e impredecible. Cuando parece que va a tomar un rumbo, al disco siguiente cambia. ¿Es algo ex profeso?

–Sale así, qué le vamos a hacer... (*se ríe*). Uno mismo se desorienta en el camino, pero para mí es la consecuencia inevitable de buscar. En un momento lo super reflexioné: primero fue la música, la madre del borrego, el juego musical de chica y todo el laburo con MIA, el dúo con Vero (Condomí), con Alberto Muñoz... Ese fue el germen de la búsqueda, que después se abrió sola por diferentes caminos. En un momento también fue el escenario, como en la presentación de *Mujeres argentinas*, que tuvo mucho de teatral. Siento que con este disco vuelvo al juego de la música, con tantos ritmos como fueron apareciendo luego de tocar con los músicos; ahí apareció esta cosa colorida, sudamericana. Mientras lo tuve en el piano no me había dado cuenta de que era tan así.

–¿A qué vino la inclusión de Martínez Estrada?

–El origen está en Alberto Muñoz, en cuanto al juego de la textura de la voz. Me gustaría haber podido desarrollarlo más y me ayudó a producirlo mi hermano. Durante este tiempo de acumulación de canciones, *Radiografía...* fue el libro de compañía permanente. De hecho, el disco se iba a llamar *Radiografía de la vuelta*. Martínez Estrada es un universo amplísimo, de una gran riqueza.

–Como muchos, es un autor mucho más citado que leído.

–Desgraciadamente. El que lo descubre se da cuenta que es como Osho, pero mejor. Quiero decir: es un autor de autoayuda argentina, en el mejor sentido de la función de Osho.

–Hay una dedicatoria especial en el disco: "A mi padre, que rompió el molde".

–Sí, porque mi viejo es uno de mis grandes admirados. El no se quedó con ningún fundamentalismo, fue deshaciéndose de cosas que van quedando pegadas con el tiempo. Como maestro de música bajó una línea de enseñanza: estar con la cabeza abierta, despierta, sacarse las carcazas. Con eso tiene que ver el título del disco, no con ninguna lectura religiosa.

–¿Por qué lo dice? El disco no parece ir en esa dirección.

–Es que recibí algunos mails con ese tipo de interpretaciones y me preocupé. Yo siento que *Al amparo del cielo* es el lugar donde uno queda en pelotas. Estás al desamparo de cualquier tipo de institución en la que creías y esa situación te obliga a volver a reconocerte en las personas y las cosas que querés, en lo que te gusta hacer en la vida.

–Usted siempre se reconoció orgullosamente como docente.

–Es cierto, soy de la rama docente de los Vitale.

–¿Qué es lo que puede enseñar una maestra de canto y qué no?

–Me animo a contestar porque fue largo el recorrido hasta encontrar algo que realmente tenía para enseñar, y no sanata. Se puede enseñar el funcionamiento y el desarrollo posible de la voz en libertad. El tema de la voz es un misterio, por ahí el que descubre un fragmentito de la verdad cree que tiene la bocha total, y es apenas un fragmentito. Por suerte la ejercitación que hago me permite confirmar que el descubrimiento de la voz no tiene límite. En la expresión de la voz está toda la esencia de lo que te pasa y lo que sos. Es como una linterna... ¡o como un electro! El tema es cómo sacás afuera todo eso, es un recorrido personal, y el maestro tiene que saber acompañarlo.

–Encontrar un maestro de canto suena a encontrar un psicólogo.

–Sí, por eso en mis clases tengo un cartelito que dice: "No soy psicóloga". Yo transmito la técnica. Para el resto, hay otros profesionales.

PABLO PIOVANO



Vitale, una artista ecléctica e impredecible.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



El noveno día *(Volker Schlöndorff). Un sacerdote se enfrenta a una decisión difícil de tomar durante la Segunda Guerra (Lorca, Atlas Patio Bullrich y General Paz, Village Recoleta y otros).*



Hoy a las 21 **Pearl Jam** *llenará de rock el barrio de Caballito. Un rato antes, a las 19.45, tocará* **Mudhoney**. *Estadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza. Las puertas se abrirán a las 15.*

CINE



La vereda de la sombra *(Gustavo Alonso, 2004). El documental reconstruye el camino de Fabián Polosecki, quien comenzó su carrera escribiendo en Radiolandia y encontró su verdadera vocación en la televisión, donde fue notero y conductor. El perfil de este personaje cercano al mito es construido cual armado de un rompecabezas, a partir de los testimonios de quienes lo conocieron (Cosmos).*

■ **Una historia violenta** (David Cronenberg, 2005). En un pueblito arquetípico del oeste estadounidense, una familia como tantas vive una vida simple y feliz hasta que es atacada por unos criminales prófugos. A partir de este tema, en apariencia banal, el director de *La mosca* realiza uno de sus trabajos más personales e inquietantes en el que todo parece transcurrir en un espacio que no es real sino mental (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Village Recoleta y otros).

■ **Vanidad** (Mira Nair, 2004). Esta segunda transcripción de *Feria de las vanidades* a la pantalla grande recupera la gracia, el filo y la energía de la novela de William Thackeray, que cuenta la historia de Becky Sharp, una heroína y, a la vez, villana que saltará de la pobreza a la fortuna. Un preciso retrato de la sociedad inglesa de comienzos de siglo XIX, con su hipocresía, su falsa moral y doble discurso (Metro, Village Recoleta y otros).

■ **Oldboy** (Park Chan-wook, 2003). El director coreano narra la historia de un hombre, en apariencia común, que un día sin saber por qué se despierta en una celda y descubre que ha sido tomado como rehén. Conjugando en una misma película distintos géneros, Park Chan-wook hace de *Oldboy* una historia de venganza salvaje, un melodrama pasional, una tragedia edípica y una comedia del más oscuro humor negro al mismo tiempo (Electric, Premier y otros).

■ **El jardinero fiel** (Fernando Meirelles, 2005). La historia de amor entre Quayle –un oscuro miembro del cuerpo diplomático– y Tessa –su polo opuesto– se convertirá en un thriller, basado en una novela del maestro del espionaje John Le Carré, cuando descubran que en una ONG de Kenia ciertas corporaciones farmacéuticas no velan por la salud de los pobres sino que experimentan con ellos como si fueran cobayos (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Premier y otros).

■ **Tatuado** (Eduardo Raspo, 2005). Esta road movie llevará a Paco, un adolescente abandonado de niño por su madre, a emprender un viaje en busca de aquella mujer. Y en ese camino –en el que lo acompañan su padre y su novia– reconstruirá, no la historia que buscaba, pero sí la relación con su padre, quien en todo momento estuvo a su lado (Gaumont).

■ **Como un avión estrellado** (Ezequiel Acuña, 2005). El director de *Nadar solo* vuelve a adentrarse en un espacio poco transitado por el cine argentino: el mundo adolescente, con sus incertidumbres y su melancolía. Nico es el protagonista de esta historia, un chico que ha perdido a sus padres en un accidente de aviación en pleno descubrimiento de su sexualidad, en un mundo sin adultos (Complejo Tita Merello y Premier).

■ **El cadáver de la novia** (Tim Burton, 2005). Macabro y morboso, pero también festivo, romántico y encantador, este film animado sugiere que el mundo de los muertos es más interesante que el de los vivos. La nueva aventura de Burton, siempre prolífico a la hora de recrear la magia del cine, intercala momentos de crítica y diversión. Y lo hace con el mérito extra de lograr ambos registros simultáneamente (Los Angeles, Village Recoleta, Arteplex y otros).

■ **Días de furia** (Niels Mueller, 2005). Una película que reconstruye un episodio oscuro de la vida política estadounidense, cuando en 1974 un profesional del fracaso intentó, sin éxito, secuestrar un avión y estrellarlo en la Casa Blanca de la administración de Nixon. Sean Penn muestra su veta más teatral (Electric).

■ **Wallace y Gromit. La batalla de los vegetales** (Nick Park, 2005). El primer largometraje dedicado al dúo de plastilina ratifica los méritos que le dieron prestigio a su creador. Wallace, el inventor perezoso, y su pragmático compañero Gromit –con sus cuatro patas siempre bien en la tierra– emprenderán una aventura tras un conejo gigante, para proteger las primorosas huertas de un pequeño pueblo británico (Los Angeles).

OTRO CINE



Toma 1. *2046, dirigida por Wong Kar Wai* (foto)*. Palestina 681. Mañana a las 20.*

■ **Cineclub Tea**: Ciclo *El Cine de Alexander Kluge*. *El peligro y máximo apuro del compromiso lleva a la muerte*, dirigida por A. Kluge. Aráoz 1460 PB 3. Mañana a las 19.

■ **C.C. Konex**. Ciclo *El Color en los ‘50*. *Las campanas de Teresa*, dirigida por Carlos Schlieper. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Archivo Abierto*. *Velvet Goldmine*, dirigida por Todd Haynes. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ **Malba**. Hoy: *El hijo de la furia*, dirigida por John Cromwell (a las 14); *La bella tirana*, dirigida por Alexander Hall (a las 16); *Medianeras*, dirigida por Gustavo Taretto (a las 18); *Vida en Falcon*, dirigida por Jorge Gaggero (hoy a las 18.30 y a las 22.30, y mañana a las 18.30); *Crónica de un amor*, dirigida por Michelangelo Antonioni (a las 22); *El hijo de Kong*, dirigida por Ernest Schoedsack. Mañana: *Agonía de amor*, dirigida por Alfred Hitchcock (a las 14); *La Patagonia rebelde*, dirigida por Héctor Olivera (a las 16, con debate); *La condesa descalza*, dirigida por Joseph Mankiewicz (a las 20); *King Kong*, dirigida por Merian Cooper y Ernest Schoedsack (a las 22.15). Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco**: Ciclo *El cine oriental*. *Balzac y la joven costurera china*, dirigida por Die Sijie. Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 21.

■ **C.C. Borges**. Ciclo *Sabores y saberes cinematográficos*. *Tomates verdes fritos*, dirigida por Jon Avnet. Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 18 y a las 20.

MUSICA



León Gieco *vuelve a conectarse con el público porteño para presentar su más reciente disco,* Por favor, perdón y gracias. *Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Robin Gibb**. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.

■ **Carmen Flores**. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Las Pelotas**, **Almafuerte**, **Arbol**, **El Soldado**, **Bulldog**, **Snake**, **Vetamadre**, **Richter** y otros. Baradero Rock, Anfiteatro Municipal Pedro A. Carossi (Baradero). Hoy a partir de las 18.

■ **Antonio Birabent**. Wilkenny, 11 y 50 (La Plata). Hoy a las 24.

■ **Black Amaya Quinteto**. Mr. Jones, Saavedra 39 (Ramos Mejía). Hoy a las 22.

■ **Selección Nacional de Tango**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **César Salgán**, **Ubaldo de Lío** y **Raúl Garello** (hoy a las 21); **Sergio Pángaro & Baccarat** (esta noche a las 0.30); **Héctor Romero Ensamble** (mañana a las 20). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Hilda Lizarazu** (hoy a las 21.30); **Viticus** (esta noche a las 24); **El Bombardeo del Demo** (mañana a las 20.30). La Trastienda Club, Balcarce 460.

■ **Miguel Botafogo**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.

■ **Tomy Lebrero y su Puchero Misterioso**. Teatro El Victorial, Piedras 728. Hoy a las 22.

■ **Sebastián Monk**. Cine El Progreso, Riestra 5651. Hoy a las 21.30.

■ **Eduardo Cogorno**, **Adriana Rodríguez**, **Jorge Biscardi** y **Omar Cyrulnik** (hoy a las 20); **Guido Napp** y **Marina Talmar** junto a **Esteban Rozenszain** (hoy a las 22.30); **Hugo Caligaris** (mañana a las 17.30, **gratis**). La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.

■ **Las Manos de Filippi**, **Skahiosama** y **Basta de Farsa**. Campus de la Universidad General Sarmiento, Gutiérrez y José León Suárez (Los Polvorines). Hoy a las 23.

■ **Biotec**, encuentro de música electrónica y artes visuales. Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay entre Junín y Uriburu. Hoy de 19 a 6.

■ **Cuentos Borgeanos**. Peteco’s, Meeks y Garibaldi. Hoy a las 20.

■ **Verónica Condomí** con **Ernesto Snajer** y **Facundo Farías Gómez**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Deltoide** (hoy a las 16); **Coplaires** (mañana a las 16). Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653 (San Isidro). **Gratis**.

■ **Jacqueline Sigaut** (hoy a las 21); **Nicolás Ledesma Cuarteto** (hoy a las 23). Café Homero, Cabrera 4946.

■ **Bioy 2.0**. Actor’s Studio, Corrientes 3571. Hoy a las 23.30.

■ **Andrés Boiarsky Trío** (hoy a las 22); **Otero & Monk** (mañana a las 21.30); **Open24** (esta noche a las 0.30). Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

■ **El Tierral**, **Bruno Arias** y **Retumbos**. La Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a las 22.

■ **El Túnel**. Café del Tiempo, Estados Unidos 523. Hoy a las 22.

■ **Livia Barbosa**, **Ricardo Nolé** y **Juan Pablo Navarro**. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Mañana a las 20.

■ **El Bordo**. Teatro Flores, Rivadavia 7800. Hoy a las 20.

■ **Jue’ Mandinga**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Mañana a las 22.

■ **Candombe**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 22.

■ **Ida y Vuelta Folklore**. SF Multiespacio, Cabrera 4849. Hoy a las 21, a beneficio de la escuela Nº 99 de Robles, Santiago del Estero.

■ **Vértigo Colectivo**, con **Kabusacki-Amiano-Mazzei-Manso**. Anfiteatro Costanera Sur, Rosario Vera Peñaloza y España. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Carmina Cannavino** y **Lucho González**. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444. Hoy a las 22.

■ **Horcas**, **Tren Loco**, **Serpentor**, **Saúl Blanch** y más en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Juana La Loca** y **Austral**. Studio Bar, Montes de Oca 2438 (Castelar). Hoy a las 21.

■ **Aminowana**. Parque Centenario, Angel Gallardo y Díaz Vélez. Mañana a las 15. **Gratis**.

TEATRO



Shangay, *de y dirigida por José María Muscari* (foto)*. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 21 y a las 23.* **Ultimas funciones.**

■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20. **Ultimas funciones.**

■ **Criminal**, de Javier Daulte. Dirección: María Florencia Bendersky. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21. **Ultima función.**

■ **Desde el jardín**, dirigida por Néstor Romero. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19. **Ultimas funciones.**

■ **Zurcido a mano**, por Los Calandracas y el Teatral Barracas. Textos y dirección: Ricardo Talento. Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30. **Ultimas funciones.**

■ **Lucro cesante**, de y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23 y ma-



Divagaciones, *de y dirigida por Inés Saavedra, basada en poesía de Silvina Ocampo. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy y mañana a las 21.* **Ultimas funciones.**

Caperucita Roja. *Espectáculo para toda la familia dirigido por Néstor Hidalgo. Coreografía: Marcelo Durán. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.* **Ultimas funciones**.



ñana a las 20.30. **Ultimas funciones**.

■ **Cuentos a pedir de boca**, cena-show de y con Ana Padovani. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30. **Ultima función.**

■ **Sin pies ni cabeza**, dirigida por Rosario Zubeldia. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 21. **Ultima función.**

■ **Enrique IV**, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **El niño en cuestión**, de y dirigida por Ciro Zorzoli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.

■ **Una pasión sudamericana**, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Guillermo Arengo y elenco. Dirección: Ana Alvarado. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21 y 23.

■ **La estupidez**, de y dirigida por Rafael Spregelburd. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 19.

■ **La resistible ascensión de Arturo Ui**, de Bertolt Brecht. Dirección: Robert Sturua. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **En auto**, de y dirigida por Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Super crisol (open 24 hs), un policial musical macocal**, por Los Macocos. Dirección: Javier Rama. Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Trío para madre, hija y piano de cola**, de y dirigida por Ignacio Apolo. Sala Cunill Cabanellas del San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Los hijos de los hijos**, con dirección de Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy y mañana a las 18.

■ **Emma Bovary**, basada en la novela de Flaubert, dramaturgia y dirección de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 20.

■ **Chicas católicas**. Dirección: Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La Malasangre**, de Griselda Gambaro. Dirección: Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal y Lorenzo Quinteros. Teatro Regio, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y a las 23.15 y mañana a las 19.

■ **Siesta**, de y dirigida por Deby Wachtel, inspirada en poemas de Adelia Prado. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.

■ **El Evangelio según Darío Fo**, versión y dirección de Claudio Nadie. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Serial**, de Miguel Angel Diani con dirección de Cristina Escofet. Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30.

■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Dirigido e interpretado por Hilario Quinteros y Julio Pallero. Bauen, Callao 360. Mañana a las 19.30.

■ **Platea**, obra-instalación de Anabella Valencia. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 22.30.

■ **Del amor y otras yerbas**, con Leonor Soria y María Elena Sardi, con dirección de ésta. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Entre Gershwin y Gardel**, dramaturgia de Alberto Grande y dirección musical de Ricardo Nolé. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **El homosexual (o la dificultad para expresarse)**, de Copi, grupo (H)umoris Dramatis. Dirección: Guillermo Ghio. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 24.

■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Dirección: Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.30 y 22.15 y mañana a las 17.30 y 19.30.

■ **La mujer del manto gris**. Compañía Knuck. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.

■ **Fotos de infancias**, de y dirigida por Berta Goldenberg y Juan Parodi. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 22.

■ **¿Estás ahí?**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **No me dejes así**, creación colectiva con dirección de Enrique Federman. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.

■ **Un hilo de voz**, de Maia Mónaco. Dirección musical y puesta: Guillermo Pesoa. Producción artística: Cristina Banegas. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 22.

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Pacha Rosso y Adrián Yospe. Dirección: Alfredo Allende. Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **Ruinas**, de Rafael Albizua y Marcela Moreno. La Colada, Jean Jaurès 751. Mañana a las 19.

■ **El fiambre**, de y dirigida por Mariano Monsalvo. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.

■ **Estimado Don Quijote**, de y dirigido por Héctor Presa, música de Litto Nebbia. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 20.

■ **Ahora, yo**, unipersonal de Erika Wallner sobre textos de Alejandra Donnes. Espacio Colette de La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Lucientes**, grupo Bachín Teatro. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.45.

■ **La última cinta de Krapp**, de Samuel Beckett. Unipersonal de Néstor Losada con dirección de Gustavo Durán. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.

■ **Cercano Oriente (la caja)**, creación colectiva con Luis Machín y Alejandro Catalán. Dirección: Omar Fantini. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell con dirección e interpretación de Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **Porcaprole**, de Gabriel Virtuoso con dirección de Gabriela Villalonga. La Clac, Av. de Mayo 1158. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.

■ **El subsuelo**, compañía Banfield Teatro Ensamble. Dramaturgia y dirección: Ignacio Gómez Bustamante. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

■ **En la mañana**, de Daniel Veronese. Dirección: Lisandro Penelas. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Mañana a las 17.

■ **Del sol naciente**, de Griselda Gambaro. Dirección: Darío Portugal Pasache. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.

■ **Dos mujeres**, de Javier Daulte. Dirección: Paula Carruega. La Colada, Jean Jaurès 751. Hoy a las 20.

■ **Piedad**, Teatro Sanitario de Operaciones. Dirección: Quique López. Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.

■ **Harina**, unipersonal de Carolina Tejeda con dirección de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.

■ **Madejas**, de Beatriz Mosquera. Dirección: Ariel Bonomi. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 22.

■ **Té de reinas**, de Eugenio Griffero, dirigida por Teresa Sarrail. Con Ana María Castel y elenco. Delborde Espacio Teatral, Chile 630.

■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. Música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **El cardenal**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Fernando Alegre. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.

■ **Locas por Gardel**, de Vicente Zito Lema por el grupo Las Locas. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.

■ **Chelincha**, sobre textos de Fontanarrosa y otros. Interpretada por Rodrigo Cárdenas y dirección de Christian Forteza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.

DANZA



Travesías, *con coreografía y dirección de Mauricio Wainrot* (foto). *Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.* **Reestreno.**

■ **Costumbres de mi tierra**, Compañía Tango Folk. Dirección: Jesús Velázquez. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30. **Ultima función.**

■ **El lago encantado** y otras obras con Julio Bocca, Hernán Piquín, Cecilia Figaredo, Eleonora Cassano y el Ballet Argentino. Textos y música: Les Luthiers. Opera, Corrientes 860. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Buenos Aires Tap**, coreografía y dirección de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Paciencia**, grupo Tarasta. Dirección: Ramiro Soñez. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.

■ **Guarania mía**, de Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.

PIBES



Ciclo Momusi: **La Banda del Grillo.** *Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.* **Gratis.**

■ **Aladino (la verdadera historia)**. Música de Gabriel Gestal y libro de Mariela Gianico. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 15 y a las 17.30.

■ **Vincent y Paul**. Con Mariano Singer –autor– y Mariano Fabricante. Dirección: Ricardo Sverdlick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 16.

■ **Luciano tras el secreto de los Queni**. Comedia musical con marionetas y magia con dirección y puesta de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16 y a las 17.30.

■ **Minga, Tango y Circo**. Idea: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **Palabristas**, de Lucía Laragione. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 17.

■ **Rescatando al Soldado Tripi**. Interpretaciones de Yamil Chapa, Leonardo Kreimer y José Luis Arias. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Opereta Prima**. Por La Pipetuá. Sala Solidaridad, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Musical con títeres y actores. Autor y director: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cenicienta**. Basada en el cuento de C. Perrault. Música: G. Rossini. Versión: C. Godoy. Grupo Yopoloko. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**. Teatro de *Pupi*, con dirección de Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 15.30.

■ **Pulgarcito**. Versión: Maite Alvarado y Fernanda Cano. Dirección: Ana Alvarado. San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **El hombrecito del azulejo**. Adaptación a títeres de Manuel Mujica Lainez. Grupo de Teatro Tentempié. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.30. **Ultima función**.

■ **El invento terrible**, grupo Kukla de títeres y teatro negro. Dirección Antonaeta Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **El mar preferido de los piratas**. Narración oral de Gabriela Halperin Biblioteca La Nube, Jorge Newbery 3597. Hoy a las 16.30.

■ **Galileo, el mensajero de las estrellas**. Puesta y dirección: Christian Vexenat. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Mañana a las 17. **Ultimas funciones**.

■ **El Inspector Franky Lombo tras la huella del Ciempiés**. Dirección: José Luis Arias. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy y mañana a las 18.

ETC.

■ **Devociones cuzqueñas**, muestra colectiva de arte pictórico colonial. Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo, Bolívar 65. De 11 a 19.

■ **Pintura colectiva de un mural**. Convocatoria para chicas, chicos y adolescentes. Paseo del Tango, pasaje Carlos Gardel y Anchorena. Mañana a partir de las 10, **gratis**.

■ **Un infierno no deseado**, muestra de pinturas, música en vivo, esculturas y actores en escena. Espacio Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 20.

■ **Festival Internacional de Historieta de Morón**. Plaza San Martín (Belgrano y Buen Viaje, Morón Centro). Hoy a partir de las 14.

CINES

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Con Johnny Knoxville. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs. (Jue. y lun. a Mié. también: 22.40 hs.)

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno)
Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35, 19.30 y 23.25 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.20 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.10, 19, 21 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.45 y 20.30 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

STEALTH
"La amenaza invisible". Dir.: Rob Cohen. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17.45 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 17.30 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 13, 17.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.50 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 0.20 hs. (Con interv.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11, 13.35, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL JARDINERO FIEL: 13.25, 18.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
EL MUELLE: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11.25, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.20, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
EL NOVENO DIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.25, 14.10, 16.55, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NOVENO DIA: 11.20, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.55 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.15, 17.30 y 22.50 hs. S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 11.30, 12, 14.40, 15.10, 15.40, 18.20, 18.50, 19.20, 22, 22.30 y 23 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CUEVA: 13.35, 18.30 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.30 y 16.25 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12, 14.40 y 20 hs. P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. (Con interv.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10, 12.30, 15, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 10, 12.15, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En cast.). S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.10 y 17.30 hs. P/18.
PLAN DE VUELO: 13.50, 16 y 20.15 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 14.300 y 19.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11..30 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NOVENO DIA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 16.15 y 20.05 hs. S/R. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Sala III)
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 14.55, 17, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 12.30, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 15 y 20.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 15.35, 19.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 14, 17.35 y 21.25 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 12.45, 15.15, 16, 18.30, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.25, 16.35, 19.50 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.05, 16.30, 18.35 y 23.05 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
EL MUELLE: 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con interv.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.45, 16.50 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 13.45, 19, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA CUEVA: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CUEVA: 14, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOOM (La puerta del infierno): 15.50, 19.20 y 22.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 15.10 y 19.40 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30 y 17.20 hs.. (En cast.) S/R. (Sala 1)
TIEMPO DE VALIENTES: 20 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
EL JARDINERO FIEL: 14.10, 16.45, 19.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 2)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.50, 15.10, 16.40, 18.10, 19.30, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs
LA LEYENDA DEL ZORRO: 16, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.25 y 20.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.30, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 14.10, 18 y 21.50 hs. P/16.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 16 y 19.50 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **TOMATES VERDES FRITOS** (EE.UU.-1992) Dir.: Jon Avnet, con Mary-Louse Parker, Kathy Bates y Jessica Tandy. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LAS CAMPANAS DE TERESA (1957) Dir.: Carlos Schlieper, con Laura Hidalgo, Jorge Rivier, Manuel Perales, Nélida Romero y Perla Santalla. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA (2002) Dir.: Die Sijie, con Hou Xun y Chen Kun. Ciclo "Cine Oriental". Hoy: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, "El compromiso lleva a la muerte" (1974) Dir.: Alexander Kluge-Edgar Reitz, con Dagmar Bodderich y Jutta Winkelmann. Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL HIJO DE LA FURIA (EE.UU.-1941) Dir.: John Cromwell, con Tyrone Power, Gene Tierney, George Sanders y John Carradine. Hoy: 14 hs.
LA BELLA TIRANA (EE.UU.-1942) Dir.: Alexander Hall, , con Joan Crawford, Melvyn Douglas y Billie Burke. Hoy: 16 hs.
MEDIANERAS (Argentina-2005) Dir.: Gustavo Taretto, con Moro Anghileri y Javier Drolas. Hoy: 18 hs. Ent. Libre.
VIDA EN FALCON (Argentina-2004) Dir.: Jorge Gaggero. Hoy: 18.30 y 22.30 hs.
CRONICA DE UN AMOR. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé, Massimo Girotti y Gino Rossi. Hoy: 22 hs.
EL HIJO DE KONG (EE.UU.-1933) Dir.: Ernest B. Schoedsack, con Robert Armstrong, Helen Mack y Victor Wong. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
VELVET GOLDMINE (1998) Dir.: Todd Haynes. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Prog. Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Función Nº18 del abono. Loc. en vta. (únicamente altas, laterales y de pie) desde: $ 9.
Jue.: 20.30 hs.
CAPRICCIO,
ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreografía: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Gran Abono.
Vie.: 20.30 hs.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Mar.: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1784) LA TORRE DE BABILONIA, de Mauricio Kagel. Con Daniel Gloger (contratenor) y Garth Knox (viola d'amore). Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (Dom. despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Dom. despedida)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE... Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Coreog.: Florencia Cima. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 7.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PLATEA. Libro y dir.: Anabella Valencia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Hoy: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Dom. despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar.: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MI TIA EN CUSTODIA. Con Luis de la Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 21 y trasn. 1.15 hs., sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA VISITA INESPERADA. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Artistas invitados.-"Ballet Eco Folcklore Argentino" y "Ballet Pampa y Cielo". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Mar.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2005"...
Hoy: "Standuperos", con Ogando, Biffi, Schvartzbard, Rubio, y otros (22.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Radiografía del país que no queremos... Una comedia irreverente. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SOSA PINTO LA MERCA. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Charly Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Rolando Alvar, Patricio Kutuné, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Dom. despedida)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Despedida)
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Hoy: 0 h. Ent. desde: $ 12. (Desp.)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6) Despedida.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TOQUINHO El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Mié. 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
ROSARIO BLEFARI. Música. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y R. Podolsky. Dir.: Román. Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: R.l Zolezzi. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
EL DOS EN EL UNO. Libro y dir.: F. Guristatti. Sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VADEMECUM. Con Mausi Gero y Lila Alvarado. Libro y dir.: Mónica Escudero. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
POR LA SOMBRA. Con Micaela Argain, Valeria Gaete y elenco. Dir.: Carla Mallandi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michellis, Andrea Yasky y elenco. Dir.: Diego Cosin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Enrique "Quique" Zaldivar (guitarra y charango). Hoy: 22.45 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Andrea Ojeda, Julieta Fassone y Hugo De Bernardi. Dir. gral.: Diego Cazabat. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15) Despedida.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín) Despedida.

LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulo). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
UNA TARDE DE DOM., de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Con Alejandro Arcuri, Hernán Iubatti y Nicolás Arienti. Dir.: Alejandro Arcuri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 6)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sáb.: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Dom.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:

el Hombre De La Mancha

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
SUB 20 (improvisaciones). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 20 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MEMORIAS DE LA TIERRA. Grupo de danza. "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 8. (Unica función)
LA CERRADURA, de Jean Tardieu. Con Alejandra Bonato y Carlos Ledrag. "Homenaje a Jean Tardieu". Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Despedida)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA CASITA DE LOS VIEJOS,** de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA. Grupo "Piel de lava". Con Laura Paredes, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Elisa Carricajo. Dir.: Héctor Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi, Fabiana Falcón y Néstor Torres. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.
MANDEN FRUTA (Ejemplo medieval en siete cuadros y un epílogo). Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.
EL SEÑOR NICODEMO por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Las Locas". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Silvia Ribé. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs. Nueva función... Vie. 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS, de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: Jazmín Moldovan. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Victoria Bargues y Karina Kogan. Dir.: Paula Carruega. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
RUINAS (carente de estructuras, de hojas de diario), de Rafael Albizúa y Marcela Moreno. Con Marcela Moreno. Dir.: Rafael Albizúa. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MONOLOGOS X 2: "Sólo para mujeres", de Gregorio Sierra. Con Alicia Pereyra. Dir.: Cecilia Hofer; "El angustiado", de Griselda Gambaro. Con Oscar Benavente. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA GUARIDA
Av. Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-7066.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Graciela y Beauty Murray. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Ent. desde: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Hoy: 0 h. (Despedida) Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y Sebastián Rubio. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP-MARINA TAMAR (canto). Con Esteban Rozenszain (piano). Ciclo "Grandes autores del teatro musical". dedicado a Stephen Sondheim. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Sáb.: 19.45 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB. Hoy: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
NINE INCH NAILS Jue.: 22 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 80.
RICARDO MONTANER Mié. 7 y jue. 8: 20.30 hs., vie. 9 y sáb. 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. 4 de diciembre despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. 4 de diciembre despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
AVATARES SHAKESPIRIANOS. Titiritero y dir.: Ricardo Abad. Dir.: Paula Mellid. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

CITA A CIEGAS

CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Dom. despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Versión de Miguel Abeledo Peñeyro. Con Julia Calvo, Roberto Carnaghi, Joaquín Furriel, Jorge Luz, Gastón Ricaud, Osvaldo Tesser y Alicia Zanca. Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CORDOBA GOSPEL CHOIR. Primer coro gospel de Argentina. Hoy: 20 hs. Loc.: $ 20. (Unica función)
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Hoy: 23 hs. Loc. desde: $ 25. (Despedida)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

BIBLIOTECA LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
EL MAR PREFERIDO DE LOS PIRATAS. Versión libre del cuento de Ricardo Mariño. Narración oral para chicos de 5 a 10 años. Narración: Gabriela Halpern. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 16 hs. (Espacio Concert) Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Dom. despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ALADINO. Libro y dir.: Adriana Demaria y Julio Noguera. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala II)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO "y la lámpara mágica". Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Dom. despedida)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
UNA TRAVESURA DE TITERES. Grupo "Madero Teatro" (Córdoba). Dir.: Rubén y Eduardo Di Mauro. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA. Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño".. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
IDA y VUELTA: Alejandro Visconti (guitarra-voz), Luis Visconti (percusión-voz), Fernando Massino (batería-percusión), Ricardo Jaime (teclados-bajo) y Martín Staffolani (saxo) ptan. su segundo CD: "Rompecabezas". Folclore y música popular. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (A beneficio de la escuela Nº 99 "Lorenzo Goncebat" Taco Pugio-Santiago del Estero)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LILIANA VITALE. Música autóctona y contemporánea. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
PRECIOSAS DAMAS Y ADORABLES CABALLEROS (Historias de cabaret), de Eliana Brandenburg. Dir.: Graciela Gaglioti. Hoy trasn: 0 h. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulciner). Música Celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (con/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VERONICA CONDOMI (voz). Con Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Farías Gómez (bajo). Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
CARMINA CANNAVINO-LUCHO GONZALEZ (voz-guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Encuentros y despedidas" y "Muchacha viento". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NACHA ROLDAN. Un encuentro con la historia musical del país... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Crysalida", "Michael Mike", "Adicción", "Falsa Cubana", Caníbal Can y "Pacto" y su fiesta Ricotera (desde las 20 hs.) Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 "Super special". Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Romina Cohn. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
VILLANOS. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Erica Gigena (al baile), el Paito (al toque), Claudia Lugo (al cante) y Adriana Attar Cohen (violín). Bailaoras invitadas: Noelia y María. Hoy: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANGEL CARDENAS Entre tangos y milongas. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Hoy: 21 y trasn.: 0 h. Ent.: $ 20/15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SUBSUELO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Agustina Sanguinetti, Julio Greco, Martín Samaniego, Susana Fuster y elenco. Dramaturgia y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Jub. y est.: 5).
CARTAS PERDIDAS O ENCONTRADAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (vie.: $ 3)
SATTVA FUSION pta.: "Sendero de un pie". Con Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman, (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

BIBLIOTECA NACIONAL
(Sala "Jorge Luis Borges"). Agüero 2502.
ENSAMBLE XO'ON. Artistas Independientes Contemporáneos. Prog.: "Ritos ancestrales de un futuro imaginario". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NACHO VEGAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
EL FIXIONAUTA, de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD VIEJA
17 y 71 (La Plata). Tel.: (0221) 452-1674.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico-contrabajo) y Horacio López (batería-percusión-voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia) Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Vie.: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
EL CARNAVAL VENECIANO (Espectáculo del taller de circo del "Grupo Catalinas"); LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich): "Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos"... Dom.: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos Coordina Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores
2do FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE INDEPENDIENTE
de MAR DEL PLATA 2005

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 14.00 (Sec La Nave de los Sueños films Argentinos) 8 AÑOS DESPUÉS. 16.00 (Sec. La Nave de los Sueños films Argentinos) LO BUENO DE LOS OTROS. 20.00 (Sec Crímenes y Pecados) RANCID. 22.00 (Sec Crímenes y Pecados) UNA NOCHE EN MONGKOK. 0.15 (Sec Godzilas en la niebla) HABITACIONES PARA TURISTAS. $3

CORRIENTES 1
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.00 (La Nave de los Sueños films Argentinos) RAJASTAM. 16.15 (Sec. Deja Sonar La Música) EL MITO ZION DESPIERTA. 18.30 00 (Sec. Deja Sonar La Música) HAACK. 20.00 (Sec. Deja Sonar La Música) ACTITUD PUNK. 22.00 (Ret. James Merendino) SLC Punk. 24.00 (Ret. James Merendino) EL MAL PERMANECE.

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.30 (Competencia Oficial) SOLUCION FINAL. 17.15 (Competencia Oficial) OPUS. 22.30 (Sec Godzilas en la niebla) LA MALDICION DEL CHARRO. 0.15 (Sec Godzilas en la niebla) CABEZA DE MADERA. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. HOY, 14.00(Sec Crímenes y Pecados) TRAS EL DIA ANTERIOR. 16.15 (Competencia Oficial) ODESSA ODESSA! Fantasmas de la Viena Extranjera. 18.50 (Sec Crímenes y Pecados) ABSOLUT. 20.30 (Sec Godzilas en la niebla) FRIO Y OSCURO. 22.10 (Sec Crímenes y Pecados) LA GRAN ESTAFA. 0.30(Sec Godzilas en la niebla) CASSHERM. $3

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Dom 27, 14.00 APARTE. 16.00 (Sec. Deja Sonar La Música) ES EL RITMO!. 18.00 Retrospectiva A. Agresti: BUENOS AIRES VICEVERSA. 20.20 Retrospectiva A. Agresti BODA SECRETA. 22.00 (La Nave de los Sueños films Argentinos) DAR DE NUEVO. $3

TEATRO

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. Dom 27, 20.00 COPLA FLAMENCA. Danza y Música en vivo. $8 Jub$6. Sala Puerto. Dom 27, 16.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857.
Dom 27, 10.00 Academia integral de Danza presenta RECITAL DE FIN DE CURSO. Danzas Clásicas, Españolas, Jazz,, Arabe, Zapateo Americano, Brasilero y Salsa. Dir Prof. Martha Oller. $ 7

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 CICLO PROYECTO EXILIOS Presenta obras teatrales AMERICA. Con S Hernández - María M Encinas - S Lanchas y EL BUEN VECINO Con E Alias - S Lanchas - Dir: G Spinelli. $6. Dom 27, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR Obras seleccionadas Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org ARGENTORES. $3. Dom 27, 21.00"LA RATONERA" de A Christie Dir: F Rinaldi. Récord mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.00 DESFILE BENÉFICO de MODA Y DISEÑO. Carreras de Diseño de todo el país. $3

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Dom 27, 20.00 EPIROCK Festival de bandas de rock locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.00 Cierre del Ciclo 2005 DE BACH A Piazzolla Invitado: Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata Prog: Cuarteto Op.18 de Beethoven y Quinteto p/piano y cuerdas de Schumann, pianista invitada: G Alías. $8 Jub $6

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO Presentación de bandas marplatenses Fiesta hip hop, raperos en vivo + open mic $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. PEPE EL MARINERO Grupo: De Golpe y Porrazo. Dirección: Marcela Ohienart $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133062

Rep



CONTRATAPA

Por Sandra Russo

AFP



Esa palabra

El señor divide aguas y no en un paisaje bíblico, sino en la pradera incierta y sembrada de dudas de la progresía. Gente que opina lo mismo sobre el neoliberalismo, la globalización o la salud reproductiva, que lee los mismos libros o el mismo diario, que se viste parecido, que detesta las mismas cosas y vota por lo general la misma boleta –aunque a desgano unos o con entusiasmo otros–, lentamente va encontrando en él un insólito y ácido motivo de discordia. Es que el hombre despierta entre los habitantes del yogur progre tanto adhesiones enfáticas como abiertos rechazos. Tanto fervores desatados como revulsión hecha y derecha. Hugo Chávez se está convirtiendo en el punto álgido de las reuniones entre amigos, en el tema áspero de las mesas de los bares, en un dique separador de un ancho río que en realidad nunca fue, ay, más que la confluencia de unos cuantos arroyos.

Chávez puede deslumbrar con su oratoria a muchos, pero no a ese psicoanalista porteño que tampoco compra el paquete Kirchner en pack familiar. Puede seducir a muchos miembros de la Corriente Clasista y Combativa o a militantes de base de barrios periféricos, pero no a esa docente de extracción marxista que lo mira con el recelo propio de los que, aunque ya no, alguna vez creyeron a pie juntillas en aquel asunto de la vanguardia iluminada.

–Después de todo es milico –apunta uno que no lo traga.

–Perón también fue milico –anota otro que ya se inscribió en el club de admiradores de la palabra “bolivariano”.

–Habla demasiado –señala uno que estuvo en la anticumbre y quedó acalambrado.

–Fidel también habla como mínimo cuatro horas cada vez que abre la boca –compara otro que también estuvo en la anticumbre y cedió al encanto de esa voz de cantante de boleros.

–Quiere protagonismo, goza de ser el nuevo archienemigo de Bush –critica uno que prefiere perfiles discretos y jamás se pondría una guayabera.

–¿Y eso qué tiene de malo? ¿O no es necesario el protagonismo cuando se hace política? –razona otro que estuvo exiliado en México y adora los picantes.

Pero habría que volver al principio de este diálogo imaginario entre habitantes del yogur progre para intentar captar por dónde pasa la principal línea divisoria de aguas entre los que compran a Chávez y los que se detienen en la vidriera, pero siguen de largo. Aunque en rigor, si se tratara apenas de comprarlo o de observarlo, probárselo y decidir que no es de nuestro talle, las cosas no irían tomando el rumbo pasional que toman. Chávez va dejando de ser un excéntrico presidente latinoamericano pródigo en anécdotas políticas tropicales y gestualidad de realismo mágico, para ser un referente con el que Kirchner parece simpatizar más que con Lula o Tabaré. Es decir: Chávez va acercándose.

–Después de todo fue un milico.

–Perón también fue milico.

En esas dos líneas hay escondido un dilema que separó durante décadas a la clase media argentina, y que se fue extinguiendo a medida que el radicalismo se fue volviendo un híbrido y que el peronismo se fue convirtiendo de movimiento en bolsa de gatos. En las épocas en las que los cumpleaños familiares eran saboteados por el antagonismo entre un primo peronista y un cuñado gorila, en esas épocas hiperpolitizadas en las que las discusiones de sobremesa podían alcanzar un tono excesivamente destemplado, emergía de un lado la resistencia a la “masificación” y la “manipulación”, y del otro, la sintonía con un enamoramiento del que la izquierda propiamente dicha jamás participó: el incontenible poder de un conjunto basado en un consenso. El que objeta “después de todo fue un milico” recoge el guante de los hijos doctores de inmigrantes que, ya ilustrados y en mocasines, siempre se pusieron pantalla total contra el sol que irradian multitudes de desarrapados que, aquí o allá, en una época o en otra, han protagonizado efervescencias acríticas y lealtades incondicionales a su líder. Por otra parte, quien contraataca con el “Perón también fue un milico” se enmarca en el contexto de quienes escucharon a Perón hablándoles al oído, hablándoles casi de amor, y crecieron y maduraron con la piel sensible al redoble de los bombos y el olor penetrante de las marchas de los trabajadores.

La figura de Chávez, unida a la extracción política del matrimonio Kirchner, reactualiza, dos generaciones después, aquellos puntos de vista. La palabra fetiche que usa tanto la derecha como la izquierda para la descalificación de Chávez es “populismo”. Es sabido que el lenguaje ordena el pensamiento, distribuye las cartas, marca las reglas de un juego que no siempre saben que juegan los jugadores. La palabra “populismo” está cargada con el peso específico de un prejuicio político, en el sentido que Hannah Arendt le da a ese saber no personal sino colectivo, que predispone para bien o para mal. Un prejuicio político es –según ella, que les confiere tanto “eficacia como peligrosidad”– un falso juicio que sin embargo “oculta un pedazo de pasado. Bien mirado, un prejuicio auténtico se reconoce además en que encierra un juicio que en su día tuvo un fundamento legítimo en la experiencia”. El prejuicio se encarga de arrastrar un juicio a lo largo del tiempo, de deformarlo y de imponerlo como un sobreentendido. En este caso, el prejuicio supone que aquello que se llama “populismo” mantiene entretenidas a las masas, las engolosina con demagogia, pero no se traduce en cambios reales de poder. Eso deviene del prejuicio de izquierda, aunque su equivalente de derecha permite inferir que es precisamente algún movimiento real de poder lo que espanta a las oligarquías a las que siempre han asqueado los “populismos”. Precisamente, por una cuestión de clase.

“La política siempre ha tenido que ver con la aclaración y disipación de prejuicios”, concluye Arendt. Trasladando esa idea a este momento, el debate colectivo que se hace interesante es efectivamente la revisión de la palabra “populismo”. Habrá que desnudarla, abrirla, diseccionarla, como a un sapo que alguna vez algunos se tragaron, ¿pero quiénes? ¿Contra quiénes operó históricamente el “populismo”? ¿Y a quiénes benefició? No vaya a ser que por no revisar ese sapo nos estemos prestando a tragar otro.